

古城七夕游 有“爱”有“心”意

在含蓄的年代里,人们总习惯把爱意藏在细节里,习惯委婉、习惯克制,连告白都要绕三分弯。可在泉州这座千年古城里,浪漫偏要走“直球”——一面墙大大方方写着“爱”,一块石变着花样刻着“心”,一棵树悄悄长出心形轮廓,一座岛静卧成心的模样……整座城市充满“爱”,也很有“心”。

明日是七夕,在古代神话中,这是牛郎织女相会的一天,是象征爱情的节日。不妨就在泉州城区开启一场寻“爱”找“心”的城市漫游吧:抬头撞见直白的爱意,低头邂逅藏着的心意,把含蓄的情愫,托付给古城里随处可见的浪漫暗号,从容赴约、舒展心意,给自己一个敢说“爱”、敢放“心”,感知生活美好的时刻!

□融媒体记者 洪娜娜



一墙“爱”字 见证真情表达

“大大的‘爱’,是泉州古城给我的告白”“这是一座藏着暖意的‘爱’之城”……在泉州古城中山中路,一面写着硕大繁体“爱”字的白墙近年来非常出圈,是古城极具辨识度的浪漫坐标。它由红漆落笔,嵌在连片南洋骑楼与红砖古厝之间,撞出直白浓烈的视觉张力。繁体的“爱”字,本就藏着一颗完整的“心”。远远望去,像整座城摊开了一份不加掩饰的真诚心意。

这份“爱”是具象的,它扎根在中西交融的建筑底色里。字墙的一侧是泉州基督教教堂,哥特式尖拱石柱搭配中式六角亭顶,墙上的“爱”字恰好成了跨越风格的共通语言;字墙所在的中山中路,是近代闽南侨乡建筑的珍贵样本,连绵的骑楼柱廊,不仅是实用的建筑形制,更承载着华侨念祖爱乡的深厚情感。

这面爱字墙也映照普通人对温暖表达的向往。在许多社交平台上,它被列为“泉州寻爱之旅”的标志性站点。天气晴好时,墙前常有市民与游客驻足留影:情侣并肩而立,以“比心”定格情谊;友人结伴同游,以笑容记录美好;路过的行人,也常会不自觉放慢脚步,在字墙前稍作停留,感受这份一眼撞见的直抒胸臆。

动人的心意,总需要恰到好处场景托举。在习惯委婉表达、偏向内敛克制的日常里,人们往往鲜少直白说出“爱”字,而这面墙恰好给了所有人一个大方表露的理由。待到七夕,不妨站到这面爱字墙旁,用镜头定格羞于开口的心意,或是相拥合影,让整条骑楼街见证这份真挚,让这座有爱的古城,盛放每一份滚烫的情感。



开元寺的“爱心天空”,几棵古树的树叶之间自然构成一个心形。(王柏峰 摄)



闽南七夕传统小吃糖粿(本报资料图)

满城“心”意 自带浪漫属性

泉州不只有直白的“爱”,还散落着许多与“心”相关的景致,它们是城市留给有心人的文化注脚与浪漫巧思。

开元寺景区西塔之下,有一方被民间称为“放心石”的石刻。石刻书法造型别致:石中阴刻“心”字,而中间一点却悬垂于下方。相传此石刻蕴含着古人“提起万缘生,放下全无事”的人生哲思。如今,许多游客专程前来寻访,为的便是这份关于“放下”与“心安”的文化感悟。也有年轻游客赋予其新的解读,将其比作情感安稳的象征。同一方石刻,不同人可读出不同感悟,这正是历史文化遗存的魅力所在。七夕时节,不妨携手同游,感受这份镌刻于石间的文化“心”意,或许也能为之添上属于自己的独特注解。

同在开元寺内,东塔后方的假山旁,几

棵古树的枝叶在空中自然交织成爱心轮廓,阳光穿过叶隙,为其镶上细碎光边,被网友亲切地称为“树之心”。这颗由树、风与天空共同绘就的“心”,会随光影与观看角度悄然变化,成为古城一处充满生趣的景观。想接住这份来自自然的告白?在七夕,情侣间可以一起蹲下身,寻找最佳角度,将这份自然馈赠的巧思定格,留存独有的节日记忆。

东街金池巷中,一棵老榕树的树冠被修剪成圆润心形,散步途中便能撞见这份市井里的小心动;南俊路上点缀的爱心装饰,为



街巷平添几分治愈氛围;西湖公园内,航拍可见的心形小岛与爱心造型的三角梅造景,也不断为这座城市的浪漫氛围加分。这些散落古城的美好“心”迹,正等着人们放慢脚步,一一拾起。

多元文创 添趣幸福日常

有“爱”有“心”,更能随心带走。在泉州,这些独属于城市的爱心符号,还被做成可以珍藏的日常文创好物,让爱意不止停留在打卡照里,也能被带在身边、融入生活。

走进古城的文创门店与特色书店,城市浪漫符号被演绎出多元形态:醒目的繁体

“爱”字以红漆落笔印在玻璃杯、陶瓷杯垫上,把古城的直白浪漫端上茶桌;油纸灯笼、帆布挎包、刺绣手账本上也随处可见它的身影,大到出行随身的网兜布袋,小到掌心可握的石饰挂件,从日用器物到装饰摆件,统统把“爱”揉进了随身日常。有的店家还配上“除了爱,无任何添加”的趣味标语,让直白的心意多了几分俏皮。社交平台上,有的网

友还晒出淘来的“爱”字文创,做成手账,收获不少点赞。

源自开元寺“放心石”的“心”字,也成了本土设计师的灵感源泉。它跳出古寺院墙,被演绎成多元文创:有的化作床头小夜灯,小猫静卧于放心石造型之上,暖光缓缓漫开,像一份妥帖的慰藉,伴人安心入眠;有的印在杯垫、布艺饰品上,把“放心”的期许藏进生活细碎的角落。

七夕时分,这样一份承载着城市记忆的文创小礼,既可赠予身旁之人传递心意,亦可留作节日纪念。带走一件融入“爱”与“心”的文创,便是把泉州的“直球”浪漫,延续到往后的每一个日常。

敬奉七娘妈、十六岁“洗契”、吃酒窝糖粿——在泉州读懂不一样的七夕

中国的七夕,大多是浪漫的——少女穿针乞巧,拜织女,祈愿一双巧手、一段良缘。而泉州的七夕却自成一格:不独拜织女,却敬奉七位护童女神;节日必备带“酒窝”的特色糖粿;更有延续十六年的孩童祈福礼俗,岁岁接续、温情绵长。

对于喜爱深度游的旅人来说,同样的七夕,为何泉州的过法如此不同?透过三个细节,便能在走街串巷间,读懂这份独属于闽南的温情。

民间信俗 敬奉“七娘妈”

七夕节俗源自汉代,目前所见古文献中最早的记载见于东晋葛洪的《西京杂记》:“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之。”南朝梁宗怀的《荆楚岁时记》进一步明确织女七夕渡河相会之事。至南北朝,以少女乞巧为核心的七夕节俗已在中原地区定型。

宋元以降,北人南迁,中原的节俗也随之进入闽南。清乾隆《泉州府志》记载:“七夕:乞巧。陈瓜、豆及粿,小儿拜天孙。”可见在清代官方志

书中,泉州七夕的“乞巧”传统仍与中原一脉相承,敬奉对象同为“天孙”(织女)。

然而在泉州民间,敬奉的却是七位娘妈。泉谚云:“七月初七七娘生。”此处的“七娘”并非单指织女,而是民间对天庭七位仙女的合称。为何从“一位”变“七位”?源于民间将“牛郎织女”与“董永七仙女”两大传说“合二为一”——织女鹊桥相会时无暇照顾幼子,六位姊妹代为看护,久而久之,七位仙女合为一体,成为民间信俗中专职庇佑孩童的保护神。

剥开传说的外衣,这一民俗演变扎根于古泉州的乡土现实与闽南人的奋斗史。早年闽南先民多下南洋谋生,抚育子女的重担便落在留守家乡的妇女身上。面对昔日有限的医疗条件,坚韧的闽南母亲们为了祈盼孩子平安,便赋予了七位娘妈各司其职的文化想象——送子、催生、养生、乳母、痘疹、眼光、蒙引,几乎涵盖了一个孩子从出生到成年的全部庇护需求。这便是泉州七夕与中原七夕的本质区别:中原七夕,是少女乞巧、期许美好;而泉州七夕,是长辈护佑孩童、期盼平安。

敬奉的是七位娘妈,节令风物自然以“七”为数。传统民谣唱道:“七月初七七娘生,七枝清香来拜请;七块碰粉七蕊花,七座灯科七只金;滷饭甜糜豆干酒,恭请七娘来吃酒。”泉州七夕祈福,有果合七种,“干味”七色,糖粿七碟,妆料七样,剪刀七把,燃香七柱,酒盏七个,筷子七双。还有纸糊的“七娘轿”七乘,“七娘亭”内设七个座位,寓意迎送之礼。“七”既与传统文化中“数七”为阳数、吉祥之数的观念有关,也寄寓着父母期盼孩子成长万事“周全”之意。

成长之“契” 绵延十六年

全国各地七夕皆是年度节庆,而游客在泉州能见到最独特的民俗风景,便是贯穿十六年的“新契”“洗契”习俗。

这项特色民俗,在本地方志有明确记

载。清乾隆《泉州府志》载:“小儿拜天孙,去续命缕。”《泉州市志》也清晰记录:“初生儿于第一个七夕举行缔契仪式,称‘新契’;16岁七夕举行解契仪式,称‘洗契’。”

按照民间传统,孩童出生后的首个七夕,家中会举行庄重的“新契”仪式,认七娘妈为“契母”,结下庇佑孩童成长的“文化契约”,同时解去端午节系在孩童手腕的五色续命缕,寓意挣脱束缚、顺遂成长。在此之后,年年七夕都要为孩童“换褙”,更换颈间系挂的红丝线铜钱,岁岁祈福,从不间断。

直至孩童年满十六岁,七夕当日会举办隆重的“洗契”大典,正式解除这份民俗契约缘分。十六岁是闽南民间公认的成年分界,这场仪式,标志孩童告别童年、独立立身。清代《福州府志》所载“男女年十六……告成人,谓之‘做出幼’”,与泉州洗契礼俗一脉相承,证实了这一成人礼俗在闽地的广泛流传。

这项珍贵的民俗,还随着闽南先民的脚步迁徙远播,成为传统节日的“活化石”。浙江温岭石塘的“小人节”,是泉州移民带去的七夕祈福习俗;台湾台南至今保留的“做十六岁”成人礼,也与泉州洗契礼俗同根同源。

从“新契”到“洗契”,十六年光阴,是一个闽南家庭关于“契”的全部实践。年年换褙、岁岁期盼,泉州人用十六年不间断的坚守,兑现着长辈对晚辈深沉的爱与承诺,见证着一个孩子从襁褓到束发的全部成长,更让一个年度节日,变成了一场长达十六年的温情守护。

七夕风物 “酒窝”寄深情

带酒窝凹坑的糯米糖粿,是泉州七夕最具代表性的节令风物。它不只是七夕信俗敬奉七娘妈的核心供品,更是一代代泉州长辈表达对晚辈深切祝福的味觉印记。

泉州糖粿分红、白两色,制作时取糯米粉加凉水调成粉团,搓成龙眼大小的丸子,置于案上以手掌轻轻压扁,再用拇指往中心

一按,便成中间凹陷的扁圆小粿。水烧开后入锅煮至浮起,捞起装盘,撒上炒熟碾碎的花生末与白糖即可食用。

这一形制要往北宋汴京的七夕街市上寻。宋人孟元老《东京梦华录》记载,北宋汴京七夕“以油面糖蜜,造为压笑儿,谓之‘果食’”。这种带笑厣凹坑的面点,正是泉州糖粿的远祖。从汴京到泉州,这道节俗小食跨越了山河,也跨越了时光——形制保留下来了,但落在闽南的土地上,它被重新赋予了意义。

宋代的“笑厣儿”取的是单纯的甜美喜庆之意,而泉州糖粿的凹坑承载的是长辈对晚辈的殷殷期盼。凹坑形似孩童笑厣,长辈期盼孩子吃了糖粿便能笑口常开、一生顺遂。将白糖与花生碎填入那小小的凹坑中再送入口中,甜蜜的滋味从凹坑里溢出来——这凹坑像一只小小的碗,盛的是长辈对晚辈最朴素的祝福:愿你甜,愿你笑,愿你平安长大。

此外,这凹坑也藏着七夕独有的情思。清乾隆《泉州府志》载:“七夕多有微雨,俗谓之‘天孙泪’。”泉州民间相传,七夕的细雨正是织女与牛郎一年一会落下的相思泪,而糖粿的凹坑便是收纳这“天孙泪”的容器。

由此,同一个凹坑,既装得下“笑”,也装得下“泪”——比之宋代单一“喜庆”的寓意,泉州糖粿的凹坑承载了更复杂的情感维度,收纳了亲情与爱情,也收纳了最暖的盼望与最深的思念。这恰恰是七夕节最动人的底色:离别与重逢交织,眼泪与笑容同在。

从七娘妈信俗的在地化重塑,到七夕糖粿悲欢相融的双重意蕴,再到十六年接续不断的成长礼制,泉州七夕的核心从来不是“巧”,而是“契”——长辈与晚辈的守护之契,对生命敬畏的托付之契,一代人与下一代人的传承之契。这份延续千年的岁时传统,藏着闽南最质朴的民俗底蕴,成为泉州独特的节俗印记。

(何佳媚)