

《欢迎来龙餐馆》何以成暑期档爆款

品质为本 极限定档的硬核底气

“极限定档”并非全新行业操作,但放在大体量商业片身上,无疑意味着极高风险。片方摒弃了传统宣发依赖的长期预热、分阶段物料投放及持续性话题铺垫,将影片全部核心竞争力,押注于影片质量。

导演文牧野的创作履历,为这份底气提供了坚实可信的背书。从《我不是药神》到《奇迹·笨小孩》,他的长片作品数量不多,但每一部均实现票房与口碑双丰收。“文牧野作品”的标签,早已在观众心中建立起“品质过硬、值得信赖”的稳固认知。

而《欢迎来龙餐馆》是其从业以来,体量最大、创作复杂度最高的一次突破——影片聚焦战争题材,采用跨国制作、立足中东背景,创作规模远超他此前所有作品。即便挑战全新领域、舍弃常规宣发套路,片方依旧坚持以优质内容作为核心传播载体。

点映阶段,影片口碑快速发酵扩散。大量观众通过亲友间口口相传走进影院,观影后又主动自发推荐、扩散口碑,形成良性传播闭环。这种真实的口碑传播链条,在当下的电影市场中,远比流水线式的传统宣发更具说服力与传播穿透力。

烟火叙事 以食物解构战争伤痛

影片能够引发全民广泛共鸣,核心原因在于它找到了一个新颖且极具共情力的反战叙事切口——食物。

传统反战影片大多聚焦战争的残酷惨烈、人性的扭曲异化或是英雄主义的悲壮牺牲,依托宏大的战争场面传递反战内核。而文牧野另辟蹊径,将镜头对准远赴中东谋生的普通东北厨师徐福,讲述他在战火纷飞的乱世中,坚守经营一家中餐馆的故事。战争沦为时代背景,小小的中餐馆成为承载叙事、传递温度的核心舞台。

在文牧野的创作理念中,中餐本身就象征着和平:中国人围坐圆桌、共聚一餐、执筷同食的生活意象,皆是和平与团圆的具象表达。这一看似朴素的创作理念,构筑起整部影片的精神根基——以最温暖平凡的日常烟火,对抗最残酷极端的战争暴力。

“龙餐馆有止战的作用,像是一个避难所。”文牧野的这句话,精准点出影片的精神内核。片中的食物,早已超越果腹的基本属性,成为秩序、文明与人性温度的象征。战争摧毁世间一切美好,而一餐热气腾腾的饭菜,能短暂重建安稳日常、留存人性微光。这种以烟火气诠释反战主题的创作手法,远比单纯堆砌战争场面更有深度、更耐人回味。

8月6日宣布定档,8月8日开启超前点映,8月11日正式公映——《欢迎来龙餐馆》用不到一周时间,走完了一部头部商业大片通常需要一至两个月的宣发周期。

这种“极限定档”的操作,在业内并不常见,市场表现却出人意料:点映3天累计票房1.6亿元,猫眼9.7分、淘票票9.8分,创下近三年国产影片点映评分纪录;公映首日票房突破2亿元,此后口碑、票房持续逆跌上扬。截至昨日,影片上映仅7天,累计票房已突破10亿元,排片占比攀升至45%,票房占比接近50%,以绝对优势领跑暑期档。

影片豆瓣开分8.4分,后续稳步上涨至8.5分,超11万用户参与评分,五星好评占比达41.4%,刷新沈腾主演电影的豆瓣最高分纪录。猫眼专业版也将影片总票房预测从最初的20亿元左右,上调至25亿元。

一部几乎零预热、空降暑期档尾声的影片,为何能在短时间内斩获市场与口碑的双重认可? □北青



温情写实 扎根日常的创作初心

《欢迎来龙餐馆》是文牧野的第三部长片作品,纵观其创作轨迹,他的镜头始终聚焦平凡小人物的生存困境与人性微光。

《我不是药神》深挖生死命题,探讨普通人在病痛与命运面前的挣扎和抗争;《奇迹·笨小孩》聚焦都市奋斗,讲述小人物在时代洪流中,凭借拼搏改写命运的坚守;而《欢迎来龙餐馆》将视角下沉至人类生存最基础的维度——“食”。“吃饭就是生存,这是人类最基础的机能。”这是文牧野的创作初心。从生死抉择到衣食冷暖,影片的议题维度不断拓宽,内涵愈发厚重。他不再局限于探讨“普通人如何活下

去”,更深度追问“生存的真正意义”。而答案,藏在最朴素的日常里:好好吃饭、好好生活、珍惜陪伴、坚守本心。这些和平凡代理所当然的平凡日常,在战火纷飞的话语下,成为无比奢侈的期许。

这正是文牧野式现实主义的独特内核:摒弃冷峻批判、居高临下的苦难审视,以平视视角、温暖笔触描摹人间百态,打造出有温度的现实主义。

文牧野始终坚信,最普世、最动人的情感,往往藏在最细碎的日常事物中。一锅家常烩饭、一枚温热煎蛋、废墟中傲然挺立的孤树,这些看似微不足道的意象,承载着普通人对和平最纯粹、

最真挚的渴望。

文牧野坦言,他希望观众看完影片,记住最简单也最珍贵的四个字:“好好吃饭”。细细品味,这正是反战主题最朴素、最深刻的表达。世人厌战、反战,从来不只源于宏大的家国叙事,更因为战争击碎了普通人的烟火日常,让无数人无法安稳一餐,让无数家庭支离破碎,让无数孩童失去未来。

《欢迎来龙餐馆》的票房与口碑双爆,印证了电影行业的核心真理:优质内容自带强大传播力。扎实的故事、鲜活的人物、真挚的情感,终会被观众认可,并用票房给出最真实的答案。

刻画法治建设奋斗群像 电视剧《重器》开播

本报讯 聚焦法治建设进程的电视剧《重器》近日开播。该剧以1979年至1997年我国法治建设探索发展历程为宏大叙事背景,讲述改革开放后首批法学生群体代表在理想磨砺与现实考验中不改初心、坚守正义,见证并参与推动法治建设的故事。

电视剧《重器》围绕五位法学毕业生投身法院、检察院、律师行业等司法领域不同部门工作的主线展开,以富有年代质感的镜头语言,全方位、多视角再现了二十世纪八九十年代的法治实践图景,借剧中人物的命运沉浮与职业抉择,立体展现了我国司法理念、法律制度发展完善的历史轨迹。

据主创团队介绍,该剧旨在回溯新中国成立以来几代法律人为推进法治进步所付出的巨大努力,通过案件现实议题展现法治建设不断完善的过程,呈现法律人在时代浪潮中的坚守与担当,展现推动制度进步背后的努力与坚持。创作团队将承载时代记忆、具备广泛社会影响的司法案例巧妙融入剧情叙事,在叙事手法、视听表达与价值塑造上力求新突破,艺术再现这一时代的法律人为法治中国建设的不懈努力。

编剧赵冬苓介绍,剧中的角色是基于大量对法律工作者的采访塑造而来,正是一代代法律人的奋斗,才有了今天我们国家来之不易的法治进步。(新华)



电视剧《重器》剧照。(出品方供图)

WTT 欧洲大满贯赛瑞典站 王曼昱女单夺冠

据新华社电 世界乒乓球职业大联盟(WTT)欧洲大满贯赛瑞典站16日收官,中国队王曼昱夺得女子单打冠军。本站比赛国乒收获女单和混双两项冠军。

当天下午的女单半决赛中,王艺迪以4:2击败日本选手张本美和;王曼昱则以4:0战胜队友蒯曼,与王艺迪会师决赛。

决赛中,两人经过6局激战,最终王曼昱以4:2获胜,摘得桂冠。王曼昱赛后表示,拿到冠军很开心,本场比赛打得非常胶着,有许多值得总结的经验,自己要马上投入到接下来的训练和比赛中。

男单方面,法国名将费利克斯·勒布伦在决赛中,以4:1战胜日本选手张本智和,将冠军奖杯收入囊中。

此前结束的单项比赛中,中国队组合林诗栋/蒯曼夺得混双冠军,国乒男单止步16强,男双、女双均止步八强。

国际乒联17日公布了最新一期世界排名。凭借在WTT欧洲大满贯赛瑞典站



8月16日,冠军中国选手王曼昱(右)和亚军中国选手王艺迪在颁奖仪式上。(新华)

上夺冠收获的2000分,王曼昱的世界排名积分增至10467分,继续位居女单第二。国乒队员孙颖莎以11175分领跑女单项目。

斯诺克中国公开赛 塞尔比第四次登顶

据新华社太原8月16日电 在16日进行的2026世界斯诺克中国公开赛决赛中,英格兰名将马克·塞尔比10:6战胜来自泰国的“黑马”诺鲁·桑卡姆,获得冠军。

决赛的第一阶段下午开场,桑卡姆抓住两次机会拿下首局。随后塞尔比掌握局势,连下两局,其中在第三局中打出单杆138分。双方局歇后打成2:2。

局歇之后,桑卡姆主动进攻,以4:2

领先塞尔比。第七局比赛,双方打得相当胶着,局末阶段桑卡姆连续打进蓝球和粉球,但在清黑球时出现失误,塞尔比则顺势打进最后一颗黑球以70:68反超。第一阶段结束,双方战至4:4。

进入第二阶段,塞尔比连战连胜,建立起7:4的领先优势。第12局双方打得较为谨慎,单局持续近40分钟,塞尔比依靠细腻杆法拿下,至此,塞尔比已连赢六局,8:4领先桑卡姆。此后,桑

卡姆虽扳回一局,但塞尔比再次上演惊险逆转,以9:5拿下赛点。桑卡姆追回一局后,第16局比赛,塞尔比以79:27拿下,最终10:6战胜桑卡姆,第四次夺得中国公开赛冠军,成为中国公开赛历史上夺冠次数最多的球员。

桑卡姆最终虽不敌塞尔比,但他此前连续战胜贾德·特鲁姆普、罗尼·奥沙利文、肖恩·墨菲等一众强手,成为本届比赛当之无愧的“黑马”。

花游世青赛收官 中国队5银2铜 列奖牌榜第三

据新华社布达佩斯8月16日电 2026年世界泳联青少年花样游泳锦标赛16日落幕,中国队在最后一个比赛日收获1银1铜,最终以5银2铜的成绩位列奖牌榜第三名。

当天率先进行的女子单人自由自选决赛中,中国选手周坤一演绎以“时间缝隙”为主题的动作,得到261.4876分,获得铜牌。俄罗斯选手什塔特诺娃和西班牙选手阿尔瓦雷斯分获冠、亚军。这是周坤一在本届世青赛获得的第三枚奖牌,此前她与何知恩搭档,在女子双人技术自选和自由自选中两获银牌。

男子单人自由自选决赛中,俄罗斯选手特罗菲莫夫以267.0426分夺冠,收获个人本届赛事第三金。西班牙选手桑切斯和哈萨克斯坦选手德鲁任分获银牌和铜牌。中国选手陈修平以“秘境独行”为主题亮相,名列第五。

集体自由自选决赛是最后一个比赛项目。中国队以“高山流水”为主题得到261.3654分,获得银牌。俄罗斯队以277.6814分夺冠,西班牙队以251.1846分获得铜牌。

本届比赛中国队参加全部11个项目。5枚银牌分别来自何知恩的女单技术自选、何知恩/周坤一的女双技术自选和女双自由自选,以及集体技术自选和集体自由自选;2枚铜牌来自陈柯宇/金彦晓的混双技术自选和周坤一的女单自由自选。

俄罗斯队以9金1铜高居奖牌榜首位,西班牙队以2金4银4铜排名第二。

艺术体操世锦赛落幕 中国队获1银1铜

据新华社法兰克福8月16日电 2026年艺术体操世锦赛16日在德国法兰克福落幕。中国队在最后一个比赛日获得集体5球银牌,加上团体铜牌,以1银1铜结束本届世锦赛。

集体5球单项决赛中,由丁欣怡、刘妙婷、蒲彦竹、王澜静、张馨艺、赵婉竹组成的中国队得到28.900分,排名第二。巴西队以29.450分获得冠军,保加利亚队以28.400分获得铜牌。

个人项目方面,15岁的王湛在棒操和带操比赛中均获第七名,王子露的球操也获得第七名。

本届世锦赛首次设置了由个人和集体全能项目成绩共同计算的团体排名。中国队以275.400分排名第三,首次登上世锦赛团体项目领奖台。俄罗斯队以278.300分夺冠,保加利亚队以276.050分获得亚军。

主场作战的德国名将瓦尔福洛梅耶夫成为本届世锦赛个人项目最大赢家,夺得个人全能、球操和带操三枚金牌,其中个人全能实现世锦赛三连冠。乌克兰选手奥诺弗里丘克夺得圈操冠军,保加利亚选手尼科洛娃获得棒操冠军。集体项目中,西班牙队夺得集体全能冠军,巴西队则包揽5球和3圈2棒冠军。

省运会群众围棋赛事落幕 泉州代表队 获三个一等奖

本报讯 (融媒体记者吴聪伟)8月13日至15日,福建省第十八届运动会群众项目围棋比赛暨2026年福建省全民健身运动会围棋总决赛在武夷山市举办,泉州代表队喜获三个一等奖。

为期三日的激烈角逐中,面对全省各路强手,泉州棋手们稳扎稳打,在棋盘上尽显泉州围棋的底蕴与实力,收获亮眼成绩。在团体赛上,泉州队斩获团体亚军(一等奖);在个人赛上,泉州队卢宁获得31—45岁组冠军(一等奖),泉州队庄聪雅斩获女子组季军(一等奖)。此外,郑子明、黄泽德分别获得18—30岁组二等奖、三等奖,赵芒获得46—60岁组二等奖。

全国青年跆拳道锦标赛 泉州健儿获佳绩

本报讯 (融媒体记者吴聪伟 通讯员黄欣萍)8月14日—16日,2026年全国青年跆拳道锦标赛(乙组)在浙江温州举行。泉州市体工队共有9名队员参赛,斩获2金1银3铜以及两个第五名的优异成绩。

本次赛事汇集来自全国各省市423名优秀青年运动员同台竞技,争夺十分激烈。泉州市体工队运动员们沉着应战,攻防转换果断凌厉,充分展现了平日的训练成果。其中,孙越洋获得男子78公斤级冠军,邱瑜晨获得女子52公斤级冠军,王子寅获得男子55公斤级亚军,吴仕祺获得女子55公斤级季军,魏安琪获得女子59公斤级季军,丁诗慧获得女子44公斤级季军。孙越洋、邱瑜晨、王子寅3名运动员获得国家一级运动员证书,为队伍争得荣誉。