

环湾生活周刊

宗元中国 海丝泉州

19版 世遗之城展新韵 文明乡风润万家/
深耕实践沃土 五维涵养乡风

20版 温陵志/
明清时期泉州春秋阅操探秘

21版 养生/中年是高质量寿命关键“储蓄期” 22版 食疗/水土不服 泉州好物装行囊 23版 茶道/茶庄园“微度假”兴起 24版 特别报道/解密中国人民解放军“八二三”炮击金門作战简史

融合中西风味,创新场景业态,咖啡店成为城市文化新载体——

泉州咖啡变奏曲



泉州的咖啡业态早已跳出标准化连锁门店的固化框架,图为古厝改造成的咖啡馆。



“字里藏城”,“泉州”二字呈现在奶泡之上。



城南元泰咖啡

本报讯(融媒体记者魏婧琳/文 受访者/供图)咖啡,向来是一座城市文艺气质鲜明的注脚。伴随着泉州世界遗产城市红利持续释放,“世界美食之都”城市名片不断擦亮,文旅产业蓬勃生长,年轻群体源源不断涌入古城,外来的咖啡文化扎根刺桐沃土,不断生长、蜕变、创新。当醇厚馥郁的咖啡香气,萦绕在古巷骑楼、山海乡野之间,一场跨越古今、融汇中西的风味变奏,正在泉州徐徐奏响。

短短数年间,泉州的咖啡业态早已跳出标准化连锁门店的固化框架,完成一场全方位的革新。从承载咖啡的空间载体,到别具巧思的容器器物;从饮品外观样

式,到风味食材配方,闽南古韵与新潮创意持续碰撞交融。

漫步泉州老城纵横交错的石板街巷,一座座沉睡多年的老建筑,在袅袅咖啡香气之中重焕生机。无数青年创业者扎根古城,探索历史建筑活化利用的全新路径,红砖古厝、废弃厂房、南洋骑楼、老旧石屋,纷纷转型为兼具休闲美学、文化展览、社交功能的特色咖啡馆。

以巴浪鱼咖啡为代表的本土品牌,正成为这种跨界融合的生动缩影。它们不再单纯追逐流量,而是尝试打破商业边界,通过在古城宫庙策划艺术展览、举办人文沙龙,引导市民与游客在街巷中完成一场从

味觉休闲到文化体验的完整漫游。

咖啡不再仅仅是一杯简单的饮品,它是串联古城历史与当代生活的文化纽带,是外地游客读懂泉州的一扇温柔窗口,更是本地人安放松弛情绪、交流思想灵感的精神自留地。承天巷一带,咖啡馆与独立书店共生,定期举办读书会、影像分享会、人文沙龙;城南片区等地的咖啡店则持续联动本土创作者,让艺术、咖啡与古城街巷相互赋能。街巷之中,山海之间,咖啡门店与文创商店、古厝民宿、特色小吃店形成成熟的业态集群,逛古城、品咖啡、看展览、淘文创,一站式文旅体验日趋完善。如今,遍布街巷的咖啡馆,如同一个个微小的文化驿站,将厚重的世遗文

脉、鲜活的市井烟火、新潮的青年文化交织在一起。人们坐在古厝庭院、临海露台、山林小店,捧起一杯咖啡,眺望东西塔、洛阳桥、万顷碧海,在香气氤氲中,感受泉州独有的、新旧共生的城市气质。

文旅融合浪潮之下,咖啡持续赋能城市高质量发展。在古城,咖啡馆盘活大量闲置古厝,推动历史建筑保护性活化利用;在乡镇,乡村咖啡馆激活乡村旅游,吸引游客走进山野村落;各类咖啡节、咖啡市集拉动街区人气,带动餐饮、旅拍、文创多元消费增长。一杯小小的咖啡,撬动文旅新业态蓬勃发展,成为拉动消费、活化老街巷、传播城市形象的重要抓手。一杯

小小的咖啡,承载着古城有机更新的生动实践、青年创业者滚烫的理想、在地文化持续创新探索的无限可能,成为泉州城市文化传播的重要载体,为世遗古城源源不断注入青春活力。

千年之前,这里帆影云集,是“市井十洲人”的国际商港,世界各地商品、思想、文化在此交汇;千年之后,源自海外的咖啡文化,再度与闽南本土文脉相逢。开放包容,始终流淌在泉州城市血脉之中。咖啡所承载的自由、多元、松弛的生活理念,与泉州自古以来兼容并蓄的城市品格共鸣。

(相关报道见第十八版)



□本期执行:融媒体记者 洪娜娜

在泉州,感受“诗教”的力量



李少君,《诗刊》主编、一级作家,曾任《天涯》主编、海南省作协副主席、海南省文联副主席,著有《自然集》《草根集》《海天集》《心学集》《应该对春天有所表示》等,被誉为“自然诗人”。近日来泉州参加《诗刊》社儿童诗教育基地揭牌暨新时代诗教讲堂活动。

泉州枕山襟海、古韵千年,自然人文皆可入诗。我多次到访泉州,曾在弘一法师纪念馆前写下:“海滨风月南音香,晚岁清凉古刹边。多少功名归寂灭,一心吟咏最恬然。”登清源山时,又得句云:“青石山门拾阶上,雾丝飘逸化仙云。清源活水出幽谷,虹彩霓霞绕老君。”

随着了解愈深,我发现这座城市的魅力不止于山海古迹。泉州自古便是“海滨邹鲁”,文教昌明、文脉绵延,得天独厚的文化底蕴,为诗教生长提供了深厚土壤。如今,泉州的基层诗教氛围愈发浓厚,以小树林儿童诗社为代表的民间力量,深耕儿童诗歌教育数十年,始终尊重孩童天性、呵护童真想象,让诗教在民间不断抽出新枝,成为国内基层儿童诗教领域极具标杆性的鲜活样本。近年来,《诗刊》社持续在全国推广诗教理念,此次将全国首个儿童诗教育基地落地泉州,正是希望以优质文学资源赋能地方美育,让这股诗意生长的力量,浸润更

多孩子的童年。

中国文化一直强调诗歌的重要性,孔子曰:“不学诗,无以言。”《诗经》始终是儒家排在第一的经典。“诗教”是中国古代最基本的教育方式,其本质是一种心灵教育、情感教育和价值教育。对生命内涵的领悟,不应局限于具体技能的传授,更在于探讨怎么做人,如何成为一个文明的人,即雅斯贝尔斯所说的“有教养的人”。儒家强调“诗教”,其实就是教人做人的原则与道理。通过教育提升境界,获得人生的意义,所谓“腹有诗书气自华”正是此意。

诗教的核心是人,而诗,从来最见人之为人。曾经有人问我:为什么小说家、散文家被称为“家”,而诗人被称为“人”?在我看来,诗歌是最突出作者主体性的文学体裁,诗如其人,人如其诗。人诗互证,人诗对应,人诗合一,既是古老传统中“诗人”之为人的意义,也是未来诗人得以自立自证的标准和尺度。因为,诗永远是人之精神印迹和

生命证据。诗,一直最具个人性和独特性,也证明人之个体性和独特性。

人诗互证,在创作中首先体现为人的现场性。中国古典诗歌强调“触景生情,有感而发”,景,即为场景、现场。我至今记得站在泉州洛阳桥上的心境——这座宋代跨海石桥采用的“筏型基础”设计凝聚着古人智慧,令人叹服;站在桥上,我更忍不住遐想,千年前的人们正是踏过这座石桥,奔赴更远的地方。心绪翻涌间,我接连写下三首诗。真情实感自然生发,落笔便成了诗。写诗,就是人在现场产生的情感,就是实情实景。没有人之具体在场,就没有诗,这也就是“人诗互证”的体现。

AI时代,诗教尤显重要,它可以激活人类主体精神,使人不至于被AI替代和吞没。人和动物的区别之一在于人会使用文字,正因为掌握了文字,人就有了知、觉、解,从而成为万物之灵。诗是最基本的也是最高级的文字形式,是文明的起点也是顶

峰。人和AI的区别在于人有情感和主体精神,而AI写的诗往往只是词语组合的修辞游戏。人写诗,可以实现人诗互证,见证生活、情感、经验、时代和精神。

童心至真,童诗至美。对儿童诗歌而言,其最珍贵的价值在于未经雕琢的生命感知与独一无二的成长体验,它们源于眼眸所见的山海风月,发自心底纯粹热爱与赤诚。如今智能技术可堆砌辞藻、拼凑诗句,却永远复刻不了孩童的天真烂漫,替代不了源于生活、发自主心的诗意感悟。这正是中华诗教代代相传、不可替代的核心价值;也正因此,泉州的基层诗教实践,才格外有分量。

李少君