



丝线系初心

□陈琳

老厝阁楼里有一个樟木箱,它是爷爷存放提线木偶的道具箱。每次打开它,都能看见贴在箱盖上的泛黄纸条,上面是爷爷的字迹,写着“线在手里,戏在心里”。

过去逢年过节或是操办喜事,不少村子都会请“嘉礼”戏班来村里搭台演戏,演员们使用的道具叫作“悬丝傀儡”,也就是提线木偶,我的爷爷年轻时也是这些流动戏班中的一员。后来戏班解散了,爷爷便把陪着自己到处演出的那箱提线木偶带回老家,平时没事,他会打开木箱,整理木偶的丝线,或是对着它们哼几句唱词,那样子好似在和老朋友聊天。

在我的印象中,每次家里办宴席,爷爷都会在天井里支起一个简易戏台,为亲朋好友展示自己的绝活。高高翘起的燕尾脊映着浅浅夜色,爷爷坐在布帘后,一手握钩牌,一手理悬丝,十六根细线操控的木偶如同一个鲜活的小人,生动演绎着喜

怒哀愁。儿时的我总要抢占靠近戏台的位置,只为看清爷爷操控木偶的动作。在我眼里,爷爷好像一位魔术师,每次他轻轻一动手指,就能赋予木偶生命力。

长大一些,我央求爷爷传授操控提线木偶的方法。见我真的想学,爷爷便从基本功入手,教我如何控制木偶身上的六根丝线,也就是头线、胸线、背线和手足线。看起来不过是几根细线,可将它们握在手里,我才知道有多难掌控。初学时,我手中操控的木偶像四肢不协调的孩童,既站不稳,也迈不开步子、转不了身,更别提完成难度高的动作。那年暑假,我没有出门玩耍,每天就待在家里反复练习,木偶的丝线反复摩擦着指尖,指腹还磨出了一层薄薄的茧。

有次练得用力过猛,我手中的丝线缠绕在一起,慌乱间猛地一扯,木偶摔在红砖地上,头还磕掉了一小块漆。我捧着磕坏

了,硬地立在舞台中央,模样十分滑稽。台下先是骤然一静,随即传来细碎的低语,紧绷的丝线摩擦着指尖的薄茧,细微的刺痛也让我感到心慌。

就在这时,我忽然看见台下的爷爷轻点了一下自己的手腕,那是他平时提醒我稳住

的“暗号”。心总算稳住了,我深吸一口气,赶紧把纠缠在一起的丝线理顺,再次抬手时,我的动作从容,“小沙弥”也流畅地完成了跟跑、驻足、回望等动作。曲落刹那,台下响起阵阵掌声,我望向台下,看见眼里漾开笑意的爷爷竖起了大拇指,心里顿时成就感满满。

如今放假回家,我仍会经常打开那个樟木箱,拿出木偶练习操控丝线的技巧。不过比起追求技法娴熟,我更想在这个过程中,让自己浮躁的心神稳住,继续体悟爷爷当年那句“线在手里,戏在心里”的深意——稳得住心,才能演好人生这出戏。

(作者系华侨大学文学院2023级学生)



人生最难的两次考试:
等待时机到来的耐心和面对一切际遇的勇气。

征稿启事

蝉鸣声声,夏日悠长,暑假如同一幅画卷徐徐展开。我们在炽热的阳光中拥抱生活的千姿百态,或投身实践挥洒汗水,或探寻兴趣充实自我,又或在旅行中邂逅别样风景。这些闪闪发光的片段,是值得珍藏的“独家”回忆,也是成长路上的特别注脚。

《清源》副刊校园文学专版《校园风》即日起开启“暑假拾趣”主题征稿,诚邀大中小学生们以笔为镜,映照夏日生活的缤纷图景,记录那些难忘的瞬间、有趣的故事和生动的感悟。

征文字数:1200字以内
征文内容:围绕“暑假拾趣”主题,讲述社会实践、志愿服务等难忘经历,记录与家人共度的美好时刻,或是分享出行的见闻与学习的收获。
征稿要求:文章叙述有主线、有内容、有情节,真实可读,情感真挚。来稿请注明作者学校、年级、姓名和联系方式。

投稿邮箱:qingyuan@qzwb.com(请注明“暑假拾趣”征文)
截稿时间:8月31日



有的人喜欢娇艳欲滴的玫瑰花,也有的人喜欢清新淡雅的康乃馨,还有的人喜欢被称作“花中之王”的牡丹,而我最喜欢高雅脱俗的蝴蝶兰。最近,家里添置了一盆蝴蝶兰,它摆在客厅的茶几上,从远处看粉白相间的花朵好像几只翩翩起舞的蝴蝶,十分漂亮。

一开始,我并不知道得照顾这盆花,只会天天往花盆里浇很多水,生怕它缺水枯萎。后来听妈妈讲解养花的方法,我才知道蝴蝶兰不能浇太多水,积水会烂根,要放在通风的地方养护,于是更加用心地照料它,也学着控制浇水的量,还时常帮它挪位置,避开强烈的阳光。

——《美丽的蝴蝶兰》(陈子辰,鲤城区培新中心小学四年级)

我的家乡有许多名胜古迹,比如横跨海湾的五里桥,它静卧碧波之上,如同一位饱经风霜的巨人,千百年来守望着海湾,迎接往来的游人。还有藏在山林里的草庵寺古朴清幽,那里的一砖一石都等着人们细细探寻。又或是灵源山中每日游客络绎不绝,人声与古寺的钟声交织回荡,好像在诉说着岁月留下的故事。

家乡还有许多让人念念不忘的美食。我最喜欢的是晶莹剔透的土笋冻,淋上蒜蓉和酱油一起吃,满口鲜味,回味无穷。外皮炸得金黄酥脆的菜粿也不能错过,它的香气能飘满整条老街,光闻味道就引人垂涎三尺。每次外地的亲朋好友来我家做客,长辈们都会带他们品尝各种地道小吃,爸爸常说美食也是了解这座古镇的一个重要“窗口”。

——《我的家乡》(林华楠,晋江市第二实验小学梅岭校区三年级)



抑制表达欲

甲:“我的表达欲太旺盛了,脑子里总有想法往外冒。”
乙:“挺好啊,怎么还叹气?”
甲:“可惜我的嘴太笨,文笔又很差。”
乙:“这有啥影响吗?”
甲:“有啊,直接把我的表达欲给抑制住了。”

翻译

语文课上,老师提问:“谁能把‘燕雀安知鸿鹄之志’翻译成现代文?”一位同学回答道:“我的世界你不懂。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)



藏在日常里的母爱

□周晨烨

转眼又到返校的日子,我刚把装得满满当当的行李箱放进出租车的后备箱,耳边就传来母亲那句熟悉的叮嘱:“到学校记得报平安。”说完,她又往我手里塞了一袋点心,提醒我路上不要饿肚子。那一刻,我突然意识到如果将这些不起眼的小事拼凑起来,就会发现那是母亲毫无保留、快要满出来的爱意。

从小我的皮肤就很敏感,每次沾点尘螨就会起红疹,这件事,母亲记得比我还牢。每次放假回家,我一走进房间,就能闻到熟悉的洗衣液味道,不用猜,床单和被套肯定刚洗过,凑近一闻,还有太阳晒过的淡淡香味。有次父亲偷偷告诉我,只要得知我要回家了,母亲前一天总得从早忙到晚,她会拆洗我常用的床单被套,再把

被子、枕头拿到阳台晒太阳。等我回来后躺进散发香气的被窝,不仅能睡个好觉,皮肤也不会泛红发痒。

母亲一直是这样,哪怕是我随口说的话,她也会悄悄放在心上。就像有次早上起床后,我提了一句房间有蚊子,夜里被吵得睡不着,母亲听完只是“嗯”了一声,没想到当天晚上进房间,我就看见床头插着蚊香液,指示灯也亮着光,没有蚊子来打扰,我也能一夜好梦。还有上大学后,我待在家里的日子变少了,因此每次回家,餐桌上总会摆满我爱吃的菜,糖醋排骨、酸辣土豆丝、可乐鸡翅……每一道都是我在电话里跟母亲提过想吃的菜。而我不在家时,母亲和父亲经常只是简单炒个菜下饭,或是加热剩菜就对付一顿,一点也不

讲究。

那天,母亲和我出门逛街,路过一间女装店时,她的脚步慢了下来。察觉母亲的目光停留在橱窗里的碎花裙上,我连忙拉着她走进店试穿。穿上心仪的衣服,母亲对着镜子照了又照,又问我好不好看?见我不停点头,她却犹豫了,嘴里念叨着价格有点高。最后我用自己攒的钱买下了那件衣服,回家路上,母亲几次拎起手里的购物袋看了又看,脸上的笑意一点也藏不住,那开心的模样和我小时候收到新衣服时如出一辙。那一刻,我才发现母亲并不是不爱打扮,而是习惯把心思全放在我的衣食起居上,也渐渐忽略了

自己的喜好。

这让我想起之前的一件小事。那天我用手机连接蓝牙音箱播放音乐,听见一首老歌的前奏响起,母亲的眼睛瞬间亮

了,她小声地跟着旋律哼唱,浑然不觉自己已然跑调。后来我才知道那是母亲最喜欢的一首歌曲,年轻时她总会跟着磁带一遍遍哼唱。自从我出生后,家里播放的音乐变成童谣,忙于照顾我的母亲,很少再播放自己喜欢的歌曲。长大后的我,也从未想过了解母亲,更忘了她曾和我一样,喜欢漂亮的裙子,也爱唱歌。

正是扛起“母亲”的责任后,母亲才把那些年轻时的喜好悄悄收进了记忆里,她选择将所有的温柔和精力都倾注在我的身上,只为让我在成长路上能有一个安稳的依靠。我想这就是母亲无私的爱,它从不会轰轰烈烈地表达,而是藏在三餐四季的细碎日常里,这份爱温柔绵长,在我成长的岁岁年年里,一直不曾缺席。

(作者系仰恩大学物联网工程专业2025级学生)



阿嬷手上的“地图”

□许鑫诚

阿嬷常年下地劳作,双手的指腹覆着一层厚厚的老茧,摸上去十分粗糙。她的手心手背还布满深深浅浅的褶皱,看起来好像田垄,又像一张小小的“地图”。这些皱纹并不美观,却记录着阿嬷对我满满的

爱。

夏日的太阳好像一个烧红的火炉,把大地烤得滚烫,我躲在屋里啃冰棒,一抬头就瞧见窗外阿嬷忙碌的身影。此时的她正弯着腰,一手提着竹篮,另一只手小心翼翼地捡起母鸡刚下的蛋。接着用手轻轻蹭掉蛋壳上的草屑,阿嬷才将鸡蛋放进竹篮里。捡完鸡蛋,她又往地上洒了一些水降温,这样等我想出屋玩耍了,也不会觉得地板烫脚。

忙完后走进屋里,阿嬷抬手擦了擦额头,汗水很快顺着她手背上的“地图”滑落,滴在地上瞬间就没了影子。见我看向她,阿嬷来不及换下被汗水浸湿的衣服,就笑着说:“团仔,蒸蛋羹给你吃,好不好?”说完,她便提着篮子走进厨房继续忙活。我跟在阿嬷身后,又看见她手背上皱巴巴的“地图”,顿时觉得心里又酸又甜,既心疼阿嬷这么热的天还要为我忙前忙后,又盼着



起舞追梦

□童雅钧

是我决定坚持下去,之后的训练,也不再敷衍偷懒、满心抗拒,而是认真对待每一次练习,打磨每一个动作。渐渐地,我基本功越来越扎实,掌握的舞蹈技巧也越来越多,去年暑假,我还获得了一次登台表演的机会。

那天随着乐曲响起,我缓缓仰起头,旋转、跳跃,每一个动作都循着记忆流畅完成。没想到音乐进入尾声时,意想不到的状况发生了,我无意间漏掉了一个衔接动作,当下心好似漏了一拍,连音乐都听不见了。慌乱间,老师的话忽然在脑海中响起:“别怕,独舞时就算忘了动作,也可以即兴发挥。”于是我赶紧调整状态,顺势加了一个抬手转身的动作,总算衔接上收尾姿势。

表演顺利结束,台下响起一阵热烈的掌声,谢幕的那一刻,泪水在我的眼眶中打转,多年的苦练,终于让我收获满意的成果,也明白了坚持的意义。枯燥的训练很累,收获的结果却很美,我想自己以后仍会坚持这份热爱,让心中的梦想像舞裙一样继续飞扬。

(作者系德化县尚思小学六年级学生)



一竿渔趣

□周永德

这天傍晚闲来无事,我决定去离家不远的公园逛逛。园里那一方水塘是我很爱去的地方,每次沿着塘边散步,一低头就能瞧见水中的小鱼,看着它们在水中自在游弋,我的心情也会变得十分愉悦。

刚走到水塘边,我就碰见一位正在垂钓的老伯。我放轻脚步凑过去,打算看看有没有鱼儿上钩,却被老伯发现了,他没嫌烦,反倒开口问:“你想不想试试?”我顿时来了兴致,连连点头,赶紧接过他递来的另一根鱼竿,然后一边回想刷短视频时看过的垂钓技能讲解,一边用力把鱼钩甩进水中。这时,耳边传来老伯的笑声:“饵都没挂,鱼怎么会来咬钩?”一听这话,我顿时羞得耳根发烫,赶紧把鱼线扯回来,又按照老伯教的方法,把饵料穿在鱼钩上,再将鱼线抛回水里。

没想到过了十几分钟,浮漂忽然往下一沉,有鱼儿上钩了!我心里乐开了花,赶紧把鱼线往回收,果然钓到一条活蹦乱跳的小鱼。再次抛竿时我自信满满,觉得钓鱼压根不是一件难事,怎料注意力不集中,我没察觉饵料已经被鱼儿啃净,鱼钩还勾住了水草。又见浮漂晃动,我以为能钓起一条大鱼,费了好大的劲将鱼线拉上来,才发现是一把水草,笑容瞬间僵在脸上,失落感随之涌上心头。老伯见状,笑着说:“钓鱼练的就是心态,懂



得沉住气,鱼才会来咬钩。”

原来钓鱼还有这个“隐藏技巧”,虽然心里半信半疑,我还是决定试一试。于是我重新整理鱼线下竿,又慢慢收拢心神,不再一心盼着鱼儿立刻上钩。晚霞在水面上晕开一层柔和的橘红,不知不觉间,我的心渐渐安定下来,感觉连身上的燥热也慢慢消散了。

终于,又有鱼儿咬钩,我欣喜不已,也明白了老伯没有骗人。之后又钓上来四条小鱼,眼看天色渐暗,我才意犹未尽地把鱼竿还给老伯,伴着阵阵蝉鸣踏上回家的路。

偶遇垂钓的老伯,我第一次尝试了钓鱼,其间有得鱼的欢喜,也有误钓水草的失落。这次特别的体验让我收获了快乐,也领悟了静心等候的意义,还为假期生活留下难忘的回忆。

(作者系台商投资区龙塘学校初一年学生)

清晨的烟火气

□郑冠霖

清晨天未亮,街边的大多数店铺依旧大门紧闭,只有那间包子店的招牌亮了,原本安静的老街也被氤氲的热气和淡淡的面香“唤醒”。

这是一间夫妻店,负责包小笼包的是老板娘,只见她熟练地和面、擀皮、包馅,动作行云流水,不过一眨眼的工夫,几个圆滚滚的小笼包就出现在案板上。老板娘忙着清理灶台,起锅烧水,接着把一个个小笼包码进蒸笼,再盖上锅盖,调好火候静静焖蒸。没过多久,一缕缕香气飘散开,也引来了早起的人行。

天色逐渐变亮,老街上的脚步声愈加密集,“一笼包子加一杯豆浆!”“老板,小笼包打包带走!”老顾客们像往常一样进店点单,老板娘麻利地按照他们的要求准备餐食。老板则像旋转的陀螺,一刻不停地把一份份早餐送到顾客们的手中。

甜豆浆和小笼包,也是我不腻的搭配,无论是上学日,还是放假时,我几乎每天都会光顾这间小店。这里的小笼

包皮薄馅足、豆浆醇厚香甜,味道一直没变过,老板和老板娘也总是笑脸迎客。在这里吃一顿热腾腾的早餐,身心都充满暖意,由此开启一天的行程,感觉整个人活力满满,做事也更有劲头了。

有次周末赖床,起床的时间太晚,我去包子店时发现早餐售罄了。老板笑呵呵地解释不是小笼包和豆浆太畅销,而是他们看人潮散去,准备打烊休息了,又不想浪费剩下的食物,便把它们打包送给打扫卫生的环卫工。聊天中,我才知道平日里只要店里没有卖完的食物,老板和老板娘都会免费送给环卫工人、外卖骑手或是有需要的人,这样的举动,他们已经坚持了好几年,从来没有间断过。

我想这或许就是长辈们常说的人情味,它藏在老街的日常烟火里,也藏在普通人的小小善举中,如同包子店里售卖的早餐,既能填饱饥肠辘辘的肚子,也能温暖人心。

(作者系惠安县广海中学高一年学生)