

山海相依 理论共鸣

践行“晋江经验”——“福小宣·‘泉’民讲”宣讲团赴新疆昌吉开展交往交流交融主题宣讲活动

8月25日上午,新疆昌吉市绿洲路街道新时代文明实践所内气氛热烈,一位头戴泉州非遗簪花圈的宣讲员手持仿真簪花,娓娓讲述埭埔渔村从“藏在深闺”到“火爆全网”的蝶变故事,台下,社区居民和基层干部听得入神,不时报以热烈掌声。

8月25日至27日,践行“晋江经验”——“福小宣·‘泉’民讲”宣讲团赴新疆昌吉开展交往交流交融主题宣讲活动。由理论专家、基层党务工作者、先进典型、媒体从业者组成的宣讲队伍,跨越山海,把“晋江经验”蕴含的发展密码和泉州改革发展的鲜活实践,送到昌吉干部群众身边,以理论宣讲搭建泉昌两地共学共融、民心相通的协作桥梁。此次活动由福建援疆泉州分指挥部指导,泉州市委党校、泉州市委讲师团、昌吉市委宣传统战部联合主办。

□融媒体记者 顾雅婷 通讯员 童婷香



宣讲团在昌吉市绿洲路街道宣讲(黄国安 摄)

把“晋江经验”送到天山脚下

“‘晋江经验’现在仍然有指导意义。”专题宣讲中,泉州市委党校副校长、教授李尚清围绕“晋江经验”的历史由来、丰富内涵与现实启示作深入解读,将“六个始终坚持”和“正确处理五大关系”的理论逻辑,与泉州民营经济发展、实体经济壮大的生动案例紧密结合,让现场听众对“晋江经验”的时代价值有了更深理解。

微宣讲环节,闽疆两地宣讲员轮番登台,把一个个沾泥土、带露珠、冒热气、故事送到群众身边。晋江市金井镇南江村党总支书记李镜波结合自身经历,讲述了南江村如何通过校企合作研发鲍鱼新品种,从偏远小渔村变身全国乡村特色产业超亿元村。“只有把目光放长远,产业才能做大做强。”他朴实的话语中,透着“敢拼爱拼善拼”的劲头。

“一辆锈迹斑斑的自行车、一个掉漆的军用水壶、一只塞满群众资料的旧皮

包……”泉州台商投资区纪工委监工委干部郭钧森,为大家讲述全国优秀共产党员陈欠水三十余年踏遍乡野、帮扶困难群众的感人故事,让不少听众眼眶湿润。“以前是他们离不开我,现在是我离不开他们。”当陈欠水这句朴素的话语在会场回响时,掌声自发响起。

泉州广播电视台记者兰樱分享了援疆期间经历的暖心故事——先天无肛症患儿那尔阿提,六年间得到三批泉州援疆干部的接力救助,如今搬进了福建援建的天鹅小镇定居点。“有光的地方就有希望。”兰樱动情地说,“一束束光汇聚,让这个磨难重重的孩子变得乐观、坚韧、感恩。”

泉州市丰泽区第二实验小学教师王迎迎则用“簪花”串起泉昌两地情,讲述了埭埔村从“靠海吃海”到“靠花兴业”的蜕变之路,以及簪花围与新疆民族服饰在T台上交相辉映的温暖画面。“当簪花的芬芳遇上天山脚下的淳朴热情,我们碰撞出的不仅是文化火花,更是跨越山海的手足情深。”

泉昌互学互鉴凝聚奋进力量

一个个真实的故事、一段段生动的讲述,让现场听众深受触动。

“收获很大,不仅了解了泉州的发展故事,也希望借鉴好的经验,把社区建设得更好,让各族群众像一家人一样,日子越过越红火。”绿洲路街道居民林芯宇说。

绿洲路街道干部库恩利表示:“聆听了这次宣讲,给我们的基层工作带来了新思路。在今后的工作中,我们会借鉴‘晋江经验’,多听取居民的诉求,解决好群众身边的大事小事。”

宣讲期间,宣讲团还深入昌吉市党政综合楼、三工镇、国控集团等地开展

分层分类宣讲,并延伸至呼图壁县、玛纳斯县,将泉州改革发展故事和“晋江经验”的精神内核送到更多基层干部群众身边。

宣讲之外,交流碰撞同样深入。宣讲团实地走访了昌吉州博物馆、昌吉市公安局“金盾”理论宣讲工作室、三工镇常胜村史馆等宣讲文化阵地,了解基层理论阵地建设、红色文化传承和本土特色文化挖掘情况,推动两地宣讲经验真正实现双向交流、互促共进。

山海相依,泉昌同心。此次宣讲交流,两地宣讲队伍围绕闽昌协作、民心相通等内容互学互鉴,泉州分享改革发展与基层宣讲经验,昌吉展现基层治理的生动实践,在双向奔赴中续写守望相助的新篇章。

传承弘扬、创新发展“晋江经验”
勇当新时代民营经济强省战略主力军

中国农民丰收节“乡村美食制作邀请赛”

泉州三名乡厨荣获大奖

本报讯(融媒体记者范金林)近日,2026年中国农民丰收节——农家美食汇在山西省汾阳市贾家庄村举办。作为活动重头戏的乡村美食制作邀请赛同期举行,来自全国多个省(区、市)的乡村餐饮从业者同台竞技,其中,代表福建省参赛的泉州市3名选手全部获奖。

邀请赛以“薪火匠心烹佳肴 丰饶饕餮传九州”为主题,参赛菜品以中式热菜为主,食材由选手自行准备,须在50分钟内现场完成制作。经过激烈角逐,来自安溪县的黄种源凭借创意菜品“铁观音茶叶虾·淮山酥”荣获“人气爆款菜品”,来自晋江市的吴瑞金以闽菜“黄金带子皇”荣获“创意出圈菜品”、张明洁以地方特色菜品“蜂巢孜然鲍鱼”荣获“人气爆款菜品”,3款菜品充分展现了泉州乡村美食的质朴与地道。

2025年泉州荣膺“世界美食之都”,泉州市农业农村局以此为契机,立足民间乡宴深厚基础和外烩餐饮行业优势,持续推动乡村美食产业培育与品牌打造,积极融入农业农村部“名特优新”、福建省“福农优品”及泉州市“泉乡好货”农产品品牌培育推广体系,持续挖掘培育乡村美食人才,推动泉州美食技艺传承与创新。此次泉州3名选手全部获奖,正是泉州特色农产品从田间走向餐桌的生动实践,也是泉州乡村美食推广的一次精彩亮相。

福建省第30届戏剧会演剧本征文比赛

泉州三部作品斩获佳绩

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员谢子丑)近日,福建省第30届戏剧会演剧本征文比赛获奖作品公布,我市共有3部剧本获奖,其中,戏曲《母子骗》(编剧谢子丑)、木偶戏《欧文忠》(编剧叶晓梅)斩获一等奖,话剧《有奸好商量》(编剧何奕斌)荣获三等奖。

本届征文比赛,泉州共征集、汇总报送17部剧本,涵盖梨园戏、高甲戏、木偶戏、话剧等多个剧种,充分展现了泉州戏剧创作的活跃态势与创新活力。

福建省戏剧会演剧本征文比赛由省文化和旅游厅主办、省艺术研究院承办,为常设性、专业性省级征文活动,每三年一届。本届征文比赛于2025年6月启动,今年3月31日截稿,共收到应征剧本157部。剧本评审分为初评与终评两个阶段,初评共筛选出42部剧本入围终评,经终审评委对入围剧本进行评议、投票,省文旅厅会议研究审定,最终产生31部获奖剧本,其中一等奖8部、二等奖10部、三等奖13部。相较上届,本届征文比赛剧本数量、质量有所提升,剧种覆盖面广、体裁类型丰富、题材取向多元,尤其是福建特色和优势题材,在深度和广度上有了进一步的拓展,既强化了福建传统剧本创作优势,也涌现出一批可圈可点的现代戏作品。

本届征文比赛是福建推进《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》及福建省艺术人才培养“青蓝计划”的重要举措,进一步打牢了“一剧之本”基础,为2027年举办第十届福建艺术节储备了优质剧本。

旧巷老厝 引入当代艺展

吴谦作品展亮相泉州南向艺术中心

本报讯(融媒体记者殷斯麒)8月29日起,“墨蓝翠彩 吴谦作品展”在泉州南向艺术中心举行,这是泉籍艺术家吴谦首次回到祖籍地泉州举办个展,将集中呈现其“墨、蓝、翠、彩”四个系列的代表作品。展览将持续至10月15日。

本次展览展示吴谦自2011年以来以色彩为核心线索创作的四个系列代表作,包括《半梦半醒》等“墨系列”、《空山新雨》等“蓝翠系列”作品,同时展出“墨蓝翠彩”组画、“十二生肖”组画、“致敬”组画、“乡愁四韵”组画等。

吴谦出生于厦门,祖籍泉州晋江,毕业于美国纽约大学,获哥伦比亚大学东亚研究所硕士学位,曾在纽约、伦敦、威尼斯、米兰等地举办个展,荣获第40届佛罗伦萨文学与艺术奖绘画类金奖,入选福布斯中国30 Under 30榜单。

展览举办地南向艺术中心位于鲤城区中山南路指挥巷6号,由泉州文旅集团权属泉州古城集团修缮提升,经泉籍当代艺术家吴达新活化打造而成,是旧巷老厝引入当代艺术展览的活化样本。策展人姜俊在前言中指出,吴谦立足中国文人精神视角,对全球艺术脉络展开再文本化、再典故化的诠释,清晰传递出中国当代艺术家独有的文化思索与艺术立场。

科学预防残疾 在玩乐中康复 在体验中成长

为迎接第十个全国残疾预防日,8月28日,市残疾人康复中心开展“杯聚温暖,共护成长”儿童融合DIY公益活动,深入普及残疾预防知识,残疾儿童与同龄儿童携手互动,沉浸式体验果汁饮品制作全过程,践行快乐康复、融合康复理念。

在工作人员和家长的陪伴指导下,孩子们纷纷变身专属“调饮师”,认真专注、有条不紊地动手操作,根据自己的口味搭配食材,每一个动作都非常细致,现场暖意融融、笑语不断。趣味动手环节有效增强孩子们手部精细动作与手眼协调能力,增进亲子默契与同伴协作能力,真正实现“在玩乐中康复、在体验中成长”。

(融媒体记者范金林 实习生方梓柠 摄)



新华社聚焦德化白瓷作品《神话》——

一场父子“赌约”成就“顶流神作”

本报讯(融媒体记者宋尧)昨日,新华社官方微信头条刊发《“你做出玉漱公主,我就回去读书!”这件白瓷神作,源自一场父子“赌约”》,聚焦泉州德化白瓷作品《神话》及其创作者、德化瓷烧制技艺非遗代表性传承人连德理。报道刷屏网络,引发广泛关注。

正在上海世界技能博物馆举行的“CHINA 白”主题临展中,位于展厅中央的《神话》是最引人注目的展品:“玉漱公主”立于四方台上,衣袂翻飞,轻纱漫卷,及腰长发丝丝清晰可辨,这层薄纱与发丝,竟是白瓷烧制而成。这件全网浏览量

超60亿次的“顶流”作品,背后藏着一段父子“打赌”的故事。

据新华社报道,连德理的儿子读高中时一度沉迷网游,父子冲突不断。高三时一次激烈争吵中,儿子一句“你的作品太老套,我一件都不喜欢。《神话》电影里的玉漱公主,你做得出来吗?做得出来我就回去读书”,与父亲立下“赌约”。连德理从瓷土配方入手,历经上百次调试,终于做出玉漱公主雏形;儿子深受触动,履行承诺回到课堂,最终考上国防科技大学。

此后,连德理与妻子曾碧珍潜心打磨,从构思到首次烧成整整用了六年,研

发出获国家发明专利的“高韧薄胎瓷衣技艺”,将玉漱公主的纱衣厚度做到0.2毫米、发丝直径做到0.3毫米,实现“远看是纱,近看是瓷”的视觉效果。作品高72厘米、长宽各35厘米,以2005年成龙主演电影《神话》中的玉漱公主为原型,是迄今为止最薄的德化白瓷作品之一。由于白瓷在约1300摄氏度高温下烧制存在约20%的收缩率,受力不均极易变形断裂,往往入窑十件仅成一两件,工艺难度极高。

2023年,《神话》在中国国家博物馆“中国白——德化白瓷展”首次亮相便火爆全网,“你以为是纱,其实是瓷”话题登上热

搜,同年获第二届“百鹤杯”工艺艺术设计创新大赛百鹤奖。2024年7月,该作品正式入藏中国国家博物馆,此后在上海中华艺术宫“万象本色——中国白·德化瓷上海艺术大展”展出时吸引超50万观众,并于今年1月被上海美术馆收藏。目前,连德理已纯手工制作完成6件同款《神话》,每一件的衣袂、神韵都略有不同。

“真正的传承不是墨守成规的复刻,而是与时俱进的延续。”连德理表示,他正着手打造一座白瓷展览馆,作为青少年了解白瓷的学习基地,“我们匠人一代代与时俱进的创新,就是对传统手艺最好的传承。”