

□责任编辑:黄雯靓 □美术编辑:陈惠婉 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

吴洛:渡海开彰的儒学硕彦



清代泉州人吴洛,乾隆年间渡海游台,后徙居彰化,募佃垦荒,筑圳灌田,成为彰化县开发史上的重要人物。他致富后,在海峡两岸善行不断:刊族谱、建宗祠、修缮学宫、捐助书院、造桥、铺路……被世人誉为“儒林模楷”“清时硕彦”。

□融媒体记者 吴琴文 文/图(除署名外)



《晋江燕支吴氏家谱》(蒋敏全 供图)

1

泉州胭脂巷里的孝友之人

吴洛,字怀书,又作愧书,号心田,清代泉州晋江人,生卒年不详。清光绪《福建通志·台湾府》称:“吴洛,字愧书。”《晋江燕支吴氏家谱·世系图考》称:“洛,家槐公三子,字愧书,号心田,乳名琳合。”连横《台湾通史·卷31》则称:“吴洛,字怀书,泉州晋江人。父家槐为漳州镇标千总,兄弟三人,伯仲无禄。洛性孝友,侍膝下,抚诸侄如己出。”吴洛之父吴家槐为漳州镇标千总,是晋江燕支履素公派下裔孙,世居泉州郡城燕支巷(即今胭脂巷)。家槐育有三子,吴洛最幼。遗憾的是,吴洛的两位哥哥俱英年早逝。吴洛孝顺父母、友爱兄长,两位哥哥去世后,他将侄子们视若己出,“以农耕抚养诸侄”,承担起照料他们长大成人的责任。

乾隆十五年(1750),吴洛“举明经”,也就是成为贡生。怎料就在这一年,父亲家槐病故。乾隆十七年(1752)父丧服闋后,怅然若失的吴洛动身渡海游台,成为当时一位巡台御史幕僚。等到巡台御史任期结束返京后,吴洛便前往刚设立县治不久的台湾彰化县,置办产业并安家落户。

2

彰化大规模开发的先驱者之一

据台湾谱牒文史研究专家蒋敏全介绍,清康熙年间,台湾地广人稀,大片荒地未经开垦。闽粤沿海,特别是漳、泉、惠、潮等地许多民众东渡台湾,开垦荒地,而一些富户也投入资金,雇工垦拓,并修建水利,掀起开发高潮。台湾彰化县从前称为“半线街”,是平埔族中巴布萨族半线社的所在地,雍正元年(1723)才改称“彰化”,雍正二年始置县。“彰化”地名,按清朝福建巡抚王绍兰《彰化县碑记》中的说法:“实获众心、保域保民、彰圣天子、丕昌海隅之化软”,应是“显彰皇化”的意思。

彰化设县后二三十年间,依旧满眼荒野,开发缓慢。吴洛到彰化后,发现这里一望无际的草场虽看似荒芜,但“地尤肥沃”,于是他便招募佃工进行大面积垦荒,随后亲自指导佃农“筑圳灌田”,旱时引水灌溉,雨多时则排涝减灾,把靠天吃饭的种地模式变成稳定的田地经营。据连横《台湾通史》所载,吴洛当时开拓了“丁台之野,次及阿罩雾、万斗六,皆番地也”,拓垦地集中在台中盆地,覆盖面积十分辽阔。田地辟出来后,各地民众闻风而至,聚居彰化,人口于是节节攀升,彰化也日益走向繁荣。吴洛的叔侄先后迁居彰化,跟他一起拓荒。随着佃田的增多,吴洛的资产暴增,成为富甲一方的人物。蒋敏全表示,吴洛在台湾开发史上占据着举足轻重的地位,与施世榜、杨志申、张达京等人齐名。鉴于吴洛对彰化的开发及贡献,人们称之为“开彰先驱”。



乾隆二十六年至乾隆三十三年,泉郡文庙(即泉州府文庙)大修,吴洛捐银襄助此次修缮。图为泉州府文庙内景。



吴洛家族世居泉州郡城燕支巷(即今胭脂巷)



立于晋江吟啸桥头的《重修吟啸桥记碑》

3

文教事业的慷慨赞助者

彰化第二任县令张缙,在雍正四年(1726)建彰化县儒学,即今彰化孔庙。乾隆十六年(1751)知县程运青、乾隆十八年(1753)同知署县事王鹏、乾隆二十四年(1759)知县张世珍、乾隆二十七年(1762)知县胡邦翰相继修缮该孔庙。而吴洛亦分别在乾隆十八年和乾隆二十四年,两次慷慨解囊,襄助彰化孔庙完成重修。

彰化县知县张世珍所撰《重修彰化县学记》碑文内清楚记道:“癸酉(乾隆十八年)秋,淡分府公鹏摄县篆,兼得岁贡生吴洛,使卒其事,朴斲丹雘,备极经营。复以资用告乏,仅及棧星门而止,外无泮池,无屏树,舆马往来,日杂还于其前……(重修孔庙)始于己卯(乾隆二十四年)十月七日,越月而告竣。费不动帑,力不役民,而大役以举,义不可无一言纪其事,且思有以进诸生矣……抑是役也,分司劝捐者学博萧君际恩、林君虎榜,稽查省视者有尉张君峻业,督率指示、刻日就工者贡生吴洛,而协力董成则先后捐题诸绅士咸有功,依例并列于左。”吴洛在两次孔庙修缮中,都是捐资者和施工现场的主持、监督者,可谓出钱又出力。他也通过这样的公益行为,展现自己尊孔敬儒、崇文重教的思想。

吴洛不仅参与彰化孔庙的修缮,还捐助了台湾海东书院、南湖书院、彰化白沙书院的“膏火”(又称养士费,即书院日常开销),并造鹿港二桥、刺桐脚庄桥、上厝庄后桥。《台湾文学史》亦载,晋江人吴洛分别向海东书院、白沙书院捐赠数百石稻米供师生食用,其急公好义的形象跃然纸上。



吴洛曾捐修晋江霞浯溪岸石磴。图为今霞浯溪风光。



清代泉州清源书院旧址位于今泉州市晋光小学南俊校区内。乾隆年间,吴洛曾为该书院购田以资膏火。

4

诗咏彰化八景展儒风

吴洛致富后想到应倡刻吴氏谱牒,这是不忘祖本的表现。乾隆二十八年(1763),吴洛在彰化编纂的《晋江燕支吴氏家谱》问世,里面记载了许多台湾与泉州吴氏家族的事迹。该谱牒由漳浦蔡相国(即文华殿大学士蔡新)作序,时至今日仍存。后来,吴洛又在彰化建吴氏祖祠,并置宗田以充祀业。另外,为了让叔侄也能过上好日子,他还将自己名下的年租税一千五百石,拨予诸叔侄。蒋敏全称,吴洛其人尊祖敬宗、笃亲收族,实在令人钦佩。

清时彰化有八景:焰峰朝霞、鹿港夕照、眉潭秋月、虎溪春涛、海丰渔火、肚山樵歌、镇亭晴云、线社烟雨。当时,众多文士都对这彰化八景留有吟咏。在彰化吴氏谱牒中,也收藏了吴洛所撰《彰化八景》诗,人们对这位硕儒有了更全面的认识。吴洛八景诗的《焰峰朝霞》曰:“辉煌万丈烛千家,知是焰峰挂彩霞。绛染山头光可接,锦披岩上雨还内除。轩轩仿佛丹裳举,皎皎依稀青髻斜。最喜朝阳精早挹,赤城何处不生花。”《虎溪春涛》又曰:“春风鼓浪势滔滔,流入溪中力较豪。岩石湍飞扬电戟,漂沫沫聚建星旌。风来波吼疑闻虎,月出钩垂欲钓鳌。犹忆行人争渡处,招招舟子逐洪涛。”其《鹿港夕照》诗曰:“夕阳斜照正悠悠,鹿港会阵致更幽。欸乃歌声迴岸畔,朦朧树色隐峰头。蜺旌欲引金乌去,银汉旋推玉兔浮。潮汐由来光彻底,无边暮霭一时收。”以景传情,抒发其对大自然的热爱,同时形成独特的意境美学。

5

以一生诠释“两岸一家亲”

令人感动的是,吴洛虽定居于台湾彰化,但他始终心系故土泉州。乾隆二十六年(1761)春,泉州绅士郭麋武等人倡议重修泉州文庙,此事获得知府怀荫布的首肯与支持。修葺工程从乾隆二十六年一直持续到乾隆三十三年,前后历时近8年。功成之时,时任福建提督学政的王杰,应乡绅之请作《重修泉州文庙碑记》,细述修缮过程。吴洛亦捐银襄助此次大修。由于这次修缮涉及庙、学多处建筑物,历时久、参与者众、费金多,故在乾隆三十三年又由王有声书录《修建庙学出入账目碑》,将此次修缮过程的出入账目及捐银并各处劝捐姓名一一开列出来。该碑记合计达12方,黑页岩质地,分上下两栏嵌于泉州文庙金声门内东壁间,其内开列的名字达数百个。在第一方碑刻上即可发现吴洛之名:“计开捐银姓名:晋江崇本铺生员曾良弼、候选同知曾良相同交银七百大员(通‘元’)……晋江惠义铺贡生吴洛,交银三百大员……”吴洛是这次文庙修缮捐银最多的一批人中的一员。

在参与修葺泉州文庙之外,据文献记载,吴洛还为清源书院购买良田以资膏火,捐银以充泉州乡贤祠祭祀之用,修葺泉州试院,修津头埔起至坂头、双坑、布袋潭等处石路。乾隆三十四年(1769),吴洛返回泉州,又修整城东郊五里的云麓禅寺及三公祠(又称三翁宫)。另外,他还重建晋江青阳吴青猷祠,捐修霞浯溪岸石磴,修青芒桥,修吟啸桥。现仍立于晋江吟啸桥头的《重修吟啸桥记碑》称,该桥于乾隆三十九年(1774)重修,吴洛参与本次修缮工程,并慷慨捐银一百大元。

桥、路、书院、试院、文庙……吴洛留下的公益足迹真是太多了,这些也使得他越来越受世人尊敬。泉州府与晋江县的官员为此还赠其诸多匾额,如“儒林模楷”“清时硕彦”“名士风流”等。

乾隆三十四年(1769),吴洛因其长子吴南金“捐职同加五级”被诰封“中宪大夫”。吴洛虽算不上封疆大吏,也未曾金榜题名,终其一生只是一名贡生。可正是这个人,却同时在台湾彰化的开辟史与泉州的地方公益史上留下了清晰可考的名字。他的一生之特殊,从来不在官阶,而在这份跨越海峡的奔赴:他在海峡东岸拓土垦荒、扎根彰化,把心血倾注在土地开发与文教振兴上;又始终心念故土泉州,把自己的财富与热忱毫无保留地投入家乡的公益事业。他以一生的行动,把彰化的沃野田园与泉州的燕支古巷紧紧联结,用亲身实践诠释何为“两岸一家亲”。