

三代人四师者 赓续师道薪火



在洛江罗溪,有一份温柔的坚守,跨越了七十余载岁月。从1952年到2026年,赖江水、赖耿民赖翠玉夫妇、卢燕云一家三代四人,接力站上三尺讲台,从教累计108年6个月。在时光流转中,他们见证改变:教室从深山破旧的仓库老屋,变成灯火通透的现代化校园;教学方式从一支粉笔、一本课本,迭代成多元的趣味课堂。环境改变,不变的是师者的初心。三尺讲台、一方教室、一群学子,成了这个家族最深的烙印。 □融媒体记者 王金植 通讯员 林悦苹 文/图

扎根山乡 全部科目一肩挑

1923年出生的赖江水,在1952年踏上讲台时,面对的是罗溪镇广桥村一间破旧仓库改造成的教室。当时他一个人需要教两个年级的复式班,语文、数学、音乐、体育,全部科目一肩挑。学生交不起学费,他就一次次家访,耐心劝说家长;孩子面临辍学,他就想方设法帮助完成学业。

赖耿民是赖江水的儿子,在他的记忆里,父亲极少说大道理,却用行动刻下教育的底色。他告诉儿子:教书之外,育人更重要——要让学生从小事做起,从力所能及的家务做起,体会劳动的不易,感受父母的辛苦,长大后才能怀有感恩之心。

夫妻同行 三尺讲台传师道

父辈扎根山野的坚守,深深烙印在儿子赖耿民心中。

幼时看着父亲奔波山野、默默育人,看着村民们对老师的敬重与感念,一颗教书育人的种子,悄悄在他心底生根发芽。1981年,赖耿民接过父亲手中的教鞭,循着父辈的足迹,正式踏上三尺讲台。六年之后,妻子赖翠玉也成为一名代课教师,三尺讲台,成了两人相遇相守的温柔归途。

夫妻俩曾一同在三合小学任教,住校的只有他们一家三口。那时候师资严重不足,赖耿民主教数学,赖翠玉主教语文,两人同时还要兼教音乐、体育等

其他课程,每周的课表都排得满满当当。晚上跟完晚自习,再把孩子哄睡后,夫妻便并肩坐于灯下——一个改考卷,一个编教案。忙完工作还需自学普通话考级和大专课程,一直读到深夜十一点多,次日天不亮又起床读书。别人家闲聊柴米油盐,他们家聊的都是学生成绩和教学方案。

初心不改 幼教园地启新篇

言传身教的力量,足以跨越岁月、浸润三代。

2016年,赖耿民的儿媳卢燕云,接过家族传承的教育火炬,成为泉州市区东海湾幼儿园的一名幼儿教师。

从深山小学到城市园所,从义务教育课堂到幼儿启蒙教育,时代巨变,场景更迭,教育的模样早已焕然一新。面对2—6岁的孩童,卢燕云的教育之路,是全新的考验。没有固定的课标分数,没有标准化的教学模板,幼儿教育最珍贵的内核,是陪伴、包容、引导与守护。

时代不同了,教育方式也在悄然改变。卢燕云坦言,老一辈教师上课从容,“一支粉笔、一个故事就能上完整节课,所有知识点都刻在心里。”而年轻一代更熟悉课件等多媒体手段。

三代人四师者,从深山仓库的微光,到现代校园的暖阳;从单人独守的坚守,到三代接力的传承。七十余载风雨,改变的是教育的模样,不变的是立德树人的初心。正如赖翠玉所说:“教育就像光,不一定要炽烈,但一定要持续;不一定要耀眼,但一定要照亮。”



赖耿民和妻子赖翠玉、儿媳卢燕云(左一)合影

一门三摘“小梅花” 家校共育续乡音

近日,在第30届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”终评活动中,年仅9岁的安溪女孩吴祉晴凭借梨园戏经典《陈三五娘·赏花》中益春一角脱颖而出,捧回属于自己的第一朵“小梅花”。值得一提的是,她的姐姐吴祉莹此前已两度摘得“小梅花”称号。一门三朵“小梅花”的佳话背后,是父母的用心坚守以及学校社团的匠心培育。

□融媒体记者 杜婉琮 实习生 王品煊/文 受访者/图



姐妹同台表演

姐妹 勇闯戏曲赛场

舞台聚光灯下,吴祉晴踏着规整细碎的台步,眼眸灵动有神,一举手一投足间,将婢女益春游园赏花的天真好奇、伶俐俏皮演绎得淋漓尽致,十分惹人喜爱。今年9岁的吴祉晴,从小接触戏曲,本次获奖的益春一角,是她人生中第一个梨园戏角色。

“小时候看姐姐学戏曲,演员们穿着漂亮的衣服,化着精致的妆容,我特别羡慕,也跟着跃跃欲试。”吴祉晴回忆,幼儿园时期,她就在姐姐的耳濡目染下开始接触戏曲。步入小学后,她加入学校蓝海豚戏曲社团,系统学习歌仔戏、京剧、高甲

戏、打城戏、掌中木偶戏等剧种。多元的戏曲课程为她打开了戏曲世界的大门,也让她对家乡乃至中国传统文化有了更立体深刻的认知。今年4月,吴祉晴全力投入《陈三五娘·赏花》的排练,此后4个月的备赛期里,14岁的姐姐吴祉莹成了她朝夕不离的专属指导老师。

吴祉莹学艺功底扎实、经验颇丰,小学时期曾以高甲戏《风打梨》和梨园戏《名段集锦》两度摘得“小梅花”。她常年主攻青衣,少时也演过小花旦,对这类行当的表演门道了然于心。在家中,吴祉莹时常手把手

帮妹妹“抠戏”,纠正抬手过高、身段僵硬、神态浮夸等问题。“对小朋友来说,相较于身段、步伐、神态,更难的是理解角色本身的情感。”在她看来,不少小朋友学梨园戏时,仅机械背诵闽南语唱词发音,却读不懂戏词深意、摸不透人物心境,最终表演空洞无神、流于形式。为此,每次排练之余,吴祉莹都会悉心为妹妹梳理戏曲里的完整故事脉络,逐句拆解唱词、念白中暗藏的情绪,引导妹妹读懂角色心性和戏中情义。

“看着从小带大的妹妹完成整个剧目,成就感难以言说。”吴祉莹说,尽管妹妹常常转头就忘了刚纠正完的动作,惹得她又气又无奈,但比赛当天,她在台下看着聚光灯下闪闪发光的妹妹,满心都是欣慰与动容。

家长 戏曲融入日常生活

姐妹二人在全国戏曲赛场屡屡获奖的背后,离不开父母的用心坚守。

“家族素有看戏赏曲的传统,早年祖辈在家门口逢戏必追,闽南戏曲早已融入了日常生活。”吴爸爸坦言,最初送孩

子学习戏曲,是因为姐妹俩从安溪到厦门生活,日常缺乏闽南语交流的环境。不愿孩子丢掉乡音,他便将戏曲作为闽南语学习的一种媒介。平日里,吴爸爸是专业的发音导师和后勤帮手,不仅在姐妹俩闽南

语咬字发音不标准时及时纠正,还特意购置大屏幕电视,循环播放戏曲名家的教学录像,供姐妹俩观摩。他还将各类教学素材和练习片段都存入专用存储器,方便姐妹俩取用。有时候,吴爸爸会把姐妹俩的表演视频同步发到安溪家族群,由老家亲友一同观赏点评,每每收到来自家乡的夸奖和祝福,他又谦虚地将功劳归于学校。

师长 传授泉州本土剧种

姐妹二人取得成绩,不仅有父母的栽培,还有学校社团的匠心培育。培育姐妹二人的蓝海豚戏曲社团创始人陈伟顺,是土生土长的泉州人。在他眼中,泉州孕育出梨园、高甲、布袋木偶等多元剧种,是闽南文化底蕴最深厚的地方。出于对家乡文化的热爱,长期在厦门任教的他,坚持以泉州本土剧种为核心搭建社团课程体系。社团创立初期,缺乏师资力量,

陈伟顺便利用周末时间到艺校学习台步身形,再传授给学生;为提供专业妆造教学,他自费前往外地学习梳妆技艺。起初,主动报名社团的学生人数并不多,陈伟顺敏锐察觉到,戏曲精致的扮相和服饰造型是吸引青少年的突破口,于是自掏腰包购置戏服和盔头,很快吸引了一群孩子主动报名。

为夯实孩子们的戏曲功底,陈伟顺平

时还多方奔走,邀约戏曲名家到校授课。此外,他不定期组织学员前往福建梨园戏传承中心,跟随戏曲演员线下学习,同时录制日常线上教学视频,让孩子们足不出户就能得到戏曲名家的指点。经过多年打磨,如今学校已形成一套完善的戏曲美育课程体系。时至今日,社团已连续七届培育出“小梅花”得主,成绩斐然。陈伟顺说,未来将继续坚守美育初心,深耕校园戏曲美育,让更多青少年走近、读懂并爱上戏曲,让古老的闽南非遗戏曲文脉在少年一代生生不息、代代传承。

普法进校园 操场变课堂



民警开展普法宣传

本报讯(融媒体记者张晓玲 通讯员谢艳菊 文/图)10日上午,安溪五中的课间操场上热闹非凡。安溪县公安局西坪派出所联合禁毒、交警、法制、森警、政保、经侦、侦查中心、治安、见义勇为等多警种力量,把普法“摊位”搬进校园,用鲜活有趣的互动形式,为同学们送上一堂别具一格的安全教育课。

活动利用课间休息碎片化时间开展,操场化身热闹的法治宣传小集市。民警围绕网络诈骗套路、毒品伪装陷阱、校园欺凌危害、道路出行安全等重点内容,结合青少年日常生活场景,用接地气的语言,把生硬法条转化为通俗易懂的现实小故事。

“遇到陌生网友诱导转账应该怎么办?”“哪些东西属于新型伪装毒品?”“改装电动车有什么安全隐患?”现场设置有有奖问答互动环节,同学们踊跃举手、争相问答,民警们耐心答疑解惑,在轻松有趣的氛围中,让法治安全知识入脑入心。

“原来这不是花,是罂粟啊!种植是违法的!”“改装电动车看起来很酷,但骑着危险还违法。”摊位前,同学们有的驻足观看禁毒仿真样品,有的围着讨论出行安全,还有的认真阅读宣传传单。学生与民警的双向交流,让宣传实效真正落地见效。

参与活动后,不少同学表示,这堂安全教育课让他们学到了许多课本之外的安全常识,也更加清楚哪些行为暗藏风险。遇到危险该如何保护自己,法治观念与安全意识悄然根植于心。



主办:安溪县公安局

泉州交警守护出行安全——

街头暖心事 日日在上演



晋江交警在车流中帮助老人捡拾掉落物品

本报讯(融媒体记者张晓明 通讯员赵美缘 文/图)日前,有网友拍下在晋江中心市区的车流中,晋江交警蹲在地上帮助一位老人捡拾掉落物品的视频发出后,网友纷纷点赞。记者从泉州交警部门了解到,

这样的街头暖心故事,几乎每天都在泉州的大街小巷上演。

近日,在国道324线东站点路口,一位挑着担子的阿婆要过马路,可车太多,她站在路边不敢走。惠安县公安局交通管理大队执勤民警看到了,立即走过去接过担子,并走在外侧,陪着阿婆一步一步过了斑马线。到了路边,民警才把担子放下。阿婆拉着民警的袖子说了好几声谢谢。视频发出后,网友留言:“扁担挑大爱”“给他点赞,忽然为这个小县城骄傲了”……

近日,在国道324线铁路桥红绿灯路口,一位老人在车流边上站了很久,想走又不敢走。惠安县公安局交通管理大队紫山片区中队的执勤民警看到后走过去,先挡住老人外侧的车,问她要去哪里。老人说不清楚,只记得自己是坐公交车来的,现在找不到回家的路。民警把老人带到路边,并联系了辖区派出所。核实身份、联系家人,送老人回家,派出所的同事顺利地完成了交接。

日前,石狮市区子芳路与香江路交叉路口迎来晚高峰时段,执勤人员在开展交

通疏导工作过程中,一名群众推着轮椅来到执勤点求助问路。执勤人员考虑到轮椅通行速度慢,晚高峰车辆多,主动上前协助,悉心帮扶护送推轮椅的群众安全横穿路口,避开车流人流,直至抵达安全区域。贴心的举动,让求助群众十分感动,当场向执勤人员表达谢意。

近日,安溪交警大队铁骑队接到开道指令,一患者病情严重急需送医救治。“车辆出来,车辆出来了”,铁骑队迅速响应,打开警灯,拉响警笛,提醒过往车辆避让的同时提前管控途经路口。“往前边靠”,铁骑队为求助车辆开道护航帮患者争取了宝贵的时间,因治疗及时,患者已无大碍。无独有偶,日前,南安市公安局交通管理大队接群众报警求助称,载有突发疾病患者的车辆,急需从英都赶往市医院就诊。当前正值晚高峰车流拥堵,南安市公安局交通管理大队联动英都派出所,紧密协同,确保护送警力一路畅通,警灯领航,沿途车辆主动避让,开辟绿色通道,原本一个多小时的路程,仅用30分钟。



认刊须知

认刊内容应符合国家有关法规和规定,认刊时应交验证件。政府公告、法律文书、医疗(含机构及设备)、药品、保健品,及含有手术治疗、推介药品的美容广告等,不予办理刊发版分类广告。商务、招聘类提供营业执照副本的有效复印件,内容加盖公章;教育培训类提供相关部门证明,内容加盖公章;房产出租、出售提供相关房产证明,转租提供租赁合同原件;个人信息或家政服务提供身份证明或社区证明;刊登证件遗失声明须提供有效证明文件。广告客户须提供其他必要的证明文件。欢迎电话咨询。

区域服务热线: 经营科: 22501111 鲤城: 22387917 丰泽: 22580895 洛江: 22500245 石狮: 88769006 晋江: 22500253 南安: 86363077 惠安: 87377122 泉州: 87991009 安溪: 23282223 永春: 23861066

广告热线: 22503333 22500203 22500205

一、行式分类: 每行14个6小字(包括标点、数字)收40元(遗失类另计费)/每次刊登1行起,最多15行/标题8字以内80元计费/独立栏目按内文3行计费/餐饮、个人家政类信息等一行内包月350元,不再赠送次数/招租转让、二手车、票务、旧货市场类一行内包月500元,不再赠送次数/寻人启事,8cmx3cm 200元/次,不再赠送次数。

二、版块分类: 4cmx3cm 200元/次 8cmx3cm 400元/次 刊发分类信息不予创意设计

三、备注: 所有分类广告费都必须刊前付款,套红或指定位置各另加收30%,每刊登3次送1次,刊登5次送2次,刊登20次送10次(连续刊登)。版块招聘广告连续刊登5次送5次。

综合

张恩来包饼厂
婚庆 花包
荣获晋江小吃称号
0595-85852781
晋江双龙路嘉福加油站后面250米