

循着文脉寻访泉州中秋雅境

泉州人是有资格评说中秋的,因为在唐代把中秋“骛月”理论化的欧阳詹,正是泉州人。1200多年前,那位在长安与人论月的闽南进士,或许没有想到,他的家乡有朝一日会成为一座被月光浸润的世遗之城:宋元的海舶从这里解缆,番商的新祷刻在山石上,中秋的月光,一年又一年,洒满府文庙、洛阳桥、老君岩、清净寺、石湖码头和德化窑。今天就让我们循着泉州全域文脉,探访古今传诵的赏月佳地,感受风月雅韵。

□融媒体记者 吴擎云

洛阳潮声 潮月共生的极致意境

洛阳桥,坐落于台商区与洛江区交界的洛阳江入海口,是泉州山海相融、风月共生的经典赏月地。洛阳桥为北宋名臣蔡襄主持修建,是中国四大古桥之一,亦是宋元泉州海洋商贸文明的标志性遗存。这座千年石桥横跨江海,石梁错落、桥墩栉比,兼具建筑壮阔与山水灵秀。

洛阳江通江达海,中秋望月,若逢大潮鼎盛,海潮汹涌、涛声阵阵,月光洒海面,万顷银波荡漾,长桥卧波、月影浮沉,潮声与月色相融,山海与古桥相映,壮阔与温婉并存,是别处难寻的盛景。古人有云:“中秋望潮于洛阳,听潮声、观海月,可尽闽海壮阔。”

自北宋建桥以来,洛

阳桥便是官宦雅士、文人墨客中秋赏月、观潮赋诗的“打卡地”。名士黄克晦,一生寄情山海、诗名远播,中秋夜游洛阳桥,沉醉潮月盛景,赋诗《洛阳桥望月》:“沧海秋高月色浮,长桥卧水接沧流。潮声千古无休歇,照尽人间几度秋。”写出洛阳桥中秋月色的浩瀚辽阔、海潮的亘古不息,将古桥、沧海、秋月、流年融为一体,意境雄浑、余韵悠长。

千年以来,洛阳桥的月色,见证着泉州海洋文明的繁华起落,承载着先贤的家国胸襟与人文情怀。中秋之夜,伫立千年石桥之上,望沧海月明、听潮声阵阵,触摸古桥的岁月肌理,便可读懂泉州山海共生、刚柔并济的城市风骨。



夜色下的金鳌(吴擎云 摄)



在永春魁星岩,游客举手触摸墙上的“魁”字,寓意“一举夺魁”。(陈起拓 摄)



千余年来,圆苑岩香火绵延、文脉不绝。(本报资料图)



石笋公园留住“笋江月色”,亦是赏月佳所。(王柏峰 摄)

圆苑观秋 徜徉清幽月色洗净尘嚣

坐落于安溪县城厢镇同美村的圆苑山,是安溪文脉深厚、月色清雅的千年赏月古地。圆苑山主峰挺拔、山势灵秀,山间古刹圆苑岩始建于唐代,寺名取自李商隐“圆苑有书多附鹤,女墙无处不栖鸾”。

此地赏月,胜在清幽绝尘、禅月相融、诗韵绵长。圆苑岩远离市井喧嚣,月色满山时,古寺飞檐沐清辉,石阶青苔映月影,山风拂面、杂念尽消,是闽南难得的禅意赏月秘境。宋代大儒朱熹任职闽南期间,遍历安溪山水,独爱圆苑岩风月,将其列为“清溪八景”之一,多

次登临望月、题诗咏景,为山水赋能。朱熹曾题联赞美圆苑岩风月:“雾绕圆岩,人在空中揽胜;云飘宝殿,客来天上烧香。”写尽圆苑山云雾缥缈、月色空灵的仙境意境。他于中秋夜宿圆苑岩,望月抒怀,留下《圆苑岩望月》一诗:“圆苑秋深月色凉,层岩万壑沐清光。无尘山水通天境,一片冰心对昊苍。”诗作清雅淡泊,将圆苑的秋月、山林与文人的本心融为一体。

千余年来,圆苑岩香火绵延、文脉不绝,历代文人雅士、禅门高僧每逢中秋,必登临此地,赏月参禅。赋诗言志。中秋登临圆苑山,于古寺之侧望月,可观山林秋景、可品禅意诗情、感古人风雅,在清幽月色中洗净尘嚣、安顿本心,体悟安溪山水独有的温润与空灵。



九仙山拔起于戴云群峰之间(CEP)

笋江月色 刻在骨子里的风月记忆

鲤城的“笋江月色”,曾是古泉州八景之首,笋江亦是最负盛名的中秋赏月胜境。晋江下游的笋江段上,古有笋江桥(俗称浮桥),立于桥上可观笋江碧波澄澈,两岸古厝连绵、山色含黛。中秋之夜,皓月当空,清辉遍洒江面,清源、紫帽两山遥相对峙,倒影入江,山水相融,风月无边。古桥有十六个桥孔,孔孔映月、月月相连,形成“一江十六月,双黛映江”的绝世景致,是古代泉州公认的中秋第一雅景。古笋江桥今仅存残段,不过现在笋江上立有新笋江大桥,桥的两侧还有笋江公园和石笋公园,皆是赏月的佳所。

唐宋至明清,泉州士子文人、官宦雅士,每逢中秋必泛舟笋江,

宴饮赏月、赋诗酬唱。旧时泉州有“士子递为燕饮赏月”的习俗,中秋之夜,文人墨客泛舟江上,对月把酒、吟诗作赋,笛声婉转、诗声悠扬,与江风月色交织相融,成为温陵中秋最动人的图景。清代南安名士戴希朱有《中秋夜笋江月色》一首,写的正是此景:“乾坤清气萃中秋,今夜携朋笋水游。万里江山辉月色,满船箫管恣风流。水摇紫帽凌霄动,波撼清源倒影浮。如此光明如此景,二分应不减扬州。”笋江赏月的盛景定格成永恒的诗句。

笋江月色,不只是一城山水盛景,更是泉州笋江文脉的精神原乡,是刻在骨子里的中秋风月记忆。

清源鼎峙 月色照亮俞大猷的足迹

被誉为“闽海蓬莱第一山”的清源山,古称泉山,为泉州文脉之祖、一城山水之宗。古时山上即有“清源鼎峙”景致,而山中天湖,则是清源山最佳中秋赏月高地。

天湖坐落于清源山腹地,四周古木参天、亭台错落。明代惠安诗人黄克晦曾在中秋夜登上清源山,留下诗作:“清秋出郭门,明月满山顶。海色将天浮,城影入江冷。”中秋之夜,这里的天光、山色、湖月、林影浑然一体,堪称“山中望月,天上观心”的顶级雅境。

天湖赏月,胜在高远清寂、天人合一。登临天湖之畔,凭栏远眺,可俯瞰泉州全城灯火,远眺东海沧波,近观山林月色。自唐宋起,清源山便是名人雅士隐居谈

书、望月修身之地,历代文人墨客、名宦大儒皆曾登临此地,赏月题咏、体悟大道。明嘉靖四十二年(1563),俞大猷提兵往兴化剿倭,大捷之后的次年,他偕友人游清源山,在小云关留下题刻纪事。在山道中另有一方石刻,上面是他晚年所书——“君恩山重”。这四个字刻在虎乳泉上方的巨石上,那块石头,传说正是他少年时跳上跳下、练胆强体的地方。一个从泉州走出去的少年,半生与倭寇周旋,最后凯旋归乡,在当年练胆的石头上写下“君恩山重”。这不是刻字,是一位军人把一生的坎坷曲折,说给石头听。中秋夜登清源山,月亮照着当年的将军,也照着你。

金溪举樽 两贤佳话树立赏月标杆

金溪,在南安丰州九日山前缓缓流淌。这条溪只因南宋大儒朱熹与傅自得的一次泛舟豪饮,便成了民众心目中的赏月胜地。金溪为晋江河段,九日山与金鸡山隔溪相望。古时,泛舟江上,人影、舟影、山影、月影交织,宛如人间仙境。

南宋绍兴年间,大儒朱熹任同安主簿,潜心闽南治学悟道,与南安名士傅自得结为至交。傅自得出身书香世家,为抗金名臣傅察之子,学识渊博、品性高洁、雅好风月。绍兴二十六年(1156)七月,朱熹同安秋满,八月在泉州府候批书,此时的傅自得闲居在泉州家中,遂载酒相邀朱熹登游九日山,再泛舟夜游山下的金溪。两人在游玩时枕流漱石,将酒啸月,至真至性。游金溪后,傅自得写下了令人心旷神怡的《金溪泛舟记》,文称:“绍兴丙子八月十一日,携酒襍被,谒朱元晦于九日山。向晚,幅巾藜杖,相与徜徉于

金溪渡头,唤舟共载,信流而行。老蟾徐上,四无纤云,两岸古木森然,微风摇动,龙蛇布地,溪光山色,随月照耀;远近上下,更相辉映,始非尘世境界……”朱熹感念此番雅聚,别后亦作《知郡傅丈载酒幙被过熹于九日夜泛小舟弄月剧饮》诗二首,其一曰:“扁舟转空阔,烟水浩将平。月色中流满,秋声两岸生。杯深同醉极,啸罢独魂惊。归去空山黑,西南河汉倾。”全诗写尽金溪月空的浩瀚澄澈与文人雅聚的旷达超然。傅自得亦赋诗酬和:“秋月天然白,溪流镜样平。唤船同胜赏,把盏话平生。击楫鱼跃跃,忘机鸟尚惊。兹游还可继,家酿为君倾。”

一溪风月,两贤佳话,自此金溪夜月声名远播,成为闽南文人赏月雅集的标杆。近年来,每年中秋前后,游客大量会聚九日山巅与金溪畔,望月思贤,沉浸式体悟宋代文人淡泊名利、寄情山水、知己相逢的纯粹风雅。

魁星望月 祈福文运昌兴的胜地

魁星望月,为永春千年传世古景。魁星岩坐落于永春县城西南五公里之奎峰山麓,是永春文脉地标、文人赏月祈福的核心胜地。魁星岩不高而秀,不险而雅,山间摩崖造像、古亭石阶、岩寺书院错落分布。自古魁星岩便是永春士子读书治学、望月修身之地,取魁星点斗、文运昌隆之意。

中秋之夜的魁星岩,最是诗意盎然,文气氤氲。摩崖石刻沐月生辉,古亭翼然,树影婆娑。立于山巅远眺,永春桃源山水尽收眼底。相较于山海月色的壮阔,江月的灵动,魁星岩的月色多了几分书卷气、烟火气与温润感。

此地风月,承载着永春千年崇文重教的人文底蕴。自唐宋以来,永春文风昌盛、士子辈出。明代永春名士颜廷梁,少年苦读于魁星岩,一生治学不倦、诗文卓著,晚年潜心著述,寄情风月,尤爱中秋山月,常于月夜独坐山亭,观月悟道、赋诗抒怀,留下《广庭秋月》:“百步庭宽释子家,清辉哪得片云遮?禅关闭却琉璃地,桂殿飘来金粟花。漠漠空中浑是色,娟娟夜半忽生华。何期此夕同互度?坐对参横银汉斜。”诗中尽是魁星岩月色的温润、桃源山水的秀美与文人治学的赤诚。

千百年来,无数永春学子于魁星岩望月励志,修身笃学,让这里成为滋养永春文脉、孕育书香人才的精神沃土。

九仙山 奇岩绝峰见证山河壮阔

九仙山在德化县西北部,主峰海拔一千六百余米,山势拔起于戴云群峰之间,诗人称之为“中土蓬莱山”。山中奇石嶙峋,有仙桃石、寿龟石、旋转石,还有的如鼓、如狗、如狮、如象,如法印等。更有各种奇异之洞:蛇岳洞、九十九洞、摩云洞、齐云洞、弥勒洞等,“大者容数榻,小者蹲数人”。特别是弥勒洞,巨大的弥勒佛像端坐洞中,光从石缝入,水从洞底出,堪称一绝。弥勒洞内外的摩崖为九仙山石刻最为集中的地方,这里有明代刑部侍郎詹仰庇的题刻“兜率陀天”,有明代明通进士郭维翰的“直入研洞,摩云迎接天,漫勾漏隐,到处可探玄”诗句。

九仙山顶峰,高插云天,上有“尺五天”“峻极于尺”的石刻,以上面还有“仙棋盘”,传说是九仙在

此弈棋。山内摩崖石刻中有一联妙处:“大药已随真鼎去,月明赢得列仙来。”说的是仙丹虽不常有,但只要明月仍在,即可引来列位仙人。

九仙山的岩寺据说起于唐代开元年间。相传,沙县人邹无比16岁出家,云游至此,以石构件建成灵鹭岩的前身——临峰石室。此后宋元明清多次修葺。明代知县杨文正为山门题额“一方净土”。明代大学士史继偕、张瑞图,太仆卿丁启俊,状元庄际昌,户部主事郑沛,翰林院检讨赖垓以及清代云南开化知府李道泰等,都曾为九仙山灵鹭岩、永安岩亲题匾额。

中秋登临九仙山山巅,仰望万古明月,俯瞰千山秋色,可在山海壮阔、月色无垠中感悟天地之大、岁月悠长。