



本报讯 爱知·名古屋亚运会女子重剑个人赛9月22日举行,泉州籍选手杨静雯带伤上阵、顽强拼搏,最终收获铜牌。这也是本届亚运会泉州选手获得的首枚奖牌。

杨静雯,出生于2002年2月,晋江永和镇上宅村人,2012年9月,进入晋江市少体校;2014年3月,由晋江市少体校输送至泉州市体工队击剑队;2016年6月,进入省体校;2018年进入省体工队,2024年入选国

家队。杨静雯曾获得2023年第26届全国大学生击剑锦标赛女子重剑丙B组个人冠军金牌、2024年全国击剑冠军赛总决赛女子重剑个人季军、2024年全国击剑锦标赛女子重剑团体季军、2025年摩洛哥马拉喀什

世界杯女子重剑团体冠军、2025年亚洲击剑锦标赛个人亚军、2025年亚洲击剑锦标赛女子重剑团体冠军、2025年第十五届全运会女子重剑团体冠军、2026年法国圣莫尔世界杯女子重剑个人季军。(王一)

杨静雯带伤上阵拿下铜牌 泉州选手获得首枚奖牌

张雅玲夺得亚运会福建第二金

本报讯 (融媒体记者吴聪伟)9月22日,在名古屋亚运会武术项目女子南拳南刀全能决赛中,福建选手张雅玲凭借出色发挥,以19.569分的总成绩为中国队摘得金牌。

在上午进行的女子南拳比赛中,张

雅玲以9.783的优异表现暂列首位。下午的南刀比赛,张雅玲的精湛刀法拿下了全场最高的9.786分,最终获得冠军。这也是福建运动员在本届亚运会上所获的第二枚金牌。张雅玲是我省优秀的武术选手。她曾获得第十四届全运会女子南

拳南刀南棍全能冠军,2022年第十一届世界运动会南拳南刀全能冠军,2023年全国武术套路锦标赛女子南刀和南棍冠军,2024年全国武术套路冠军赛女子南刀冠军,2025年第十七届世界武术锦标赛武术套路比赛女子南刀冠军。

本届亚运会武术项目比赛于9月20日至24日在日本爱知县武道馆举行,共产生15枚金牌。比赛汇聚了来自28个国家和地区的208名顶尖武术健儿,其中武术套路项目有108名运动员参赛,散打项目有100名运动员参赛。

中国女排成就亚运“十冠王” 完胜日本队

本报讯 9月22日,亚运会女子排球决赛,中国队3:0击败日本队,夺得金牌。在上一届杭州亚运会女子排球决赛中,中国队也是以同样的比分3:0战胜日本队,获得冠军。中国女排此次夺冠,不仅完成了亚运会三连冠,也成为亚运“十冠王”。

第一局,中国队发挥出色,25:19先下一城,1:0领先日本女排。

第二局,中国队攻防两端继续强势发挥,25:20再胜一局,2:0领先日本女排。

第三局,中国队在开局落后的情况下奋起直追,以25:23逆转,最终,中国女排以3:0完胜日本女排,成功卫冕亚运冠军。(央视)



中国队和日本队在比赛中。(CFP供图)

“光速”打卡下班 盛李豪三刷世界纪录

新华社日本名古屋9月22日电 在22日进行的爱知·名古屋亚运会10米气步枪混合团体决赛中,中国组合王子菲/盛李豪以507.1环的成绩夺金,并先后打破资格赛和决赛世界纪录。

21岁的盛李豪由此成为本届赛事诞生的第一个“三金王”。前一天,他刚刚夺得男子10米气步枪团体和个人冠军,加上男子团体的世界纪录,他已经打破三项世界纪录。

对于持续破纪录的表现,盛李豪说:“比赛成绩打得是非常高,我也没预料到

能打那么高,比平时训练要高很多,感觉也是运气好一些。”

当天资格赛中,两名中国队选手手感火热,盛李豪319.3环,王子菲319.6环,两人合计638.9环,把世界纪录一下拔高了2环。原纪录是盛李豪和彭鑫露搭档在2025年射击世界杯宁波站上创造的。

资格赛总时长40分钟,每人30发,盛李豪用了不到20分钟就“打卡下班”,平均不到40秒就完成一套装弹、举枪、贴腮、瞄准、击发;跟前一天男子比赛一

样,留下一众对手齐刷刷站在靶位上继续奋斗。“对,比赛风格一直也是这样,希望能保持自己的打法和节奏。”他说。

中国队、印度队、韩国队和日本队闯入决赛。

决赛中,王子菲/盛李豪从第一阶段开始就保持领先。进入淘汰阶段后,他们以379.5环排名第一,领先第二名日本队1.3环,印度队排名第四率先出局。随后3枪,王子菲和盛李豪合计打出64.1环,将优势扩大到3.5环,日本队获铜牌,中国队与韩国队进入冠军争夺。

最后3枪,中国组合继续稳定输出,打出63.5环,最终以507.1环夺冠,把挪威队保持的原世界纪录提高了0.4环。韩国队以502.9环获得银牌。

决赛中,19岁的王子菲一度打出9.4环和9.9环的低环数,但她迅速调整,最终拼下了这枚金牌。对此,王子菲说:“中间有失误,我觉得也是很正常的事情。就是回想一下自己的感受,然后努力调整回正常的状态。”

在后面赛程中,王子菲和盛李豪都将参加50米步枪三姿的比赛。

中国泳军再夺4金2银2铜

新华社东京9月22日电 爱知·名古屋亚运会游泳比赛22日在东京水上运动中心决出6枚金牌,中国队再夺4金2银2铜,张展硕再次上演逆转好戏,彭旭玮则打破了尘封近16年的女子200米仰泳亚洲纪录。

21日助力中国队在男子4×200米自由泳接力中极限翻盘的张展硕,22日再度上演逆转好戏。男子1500米自由泳决赛中,日本选手田渊海斗前800米一路领先,张展硕在后半程开始发力,在接近1000米的时候超越田渊海斗,并将领先优势一直保持到终点。另一名日本选手今福和志获得季军。中国选手费立伟位列第六。

在女子200米仰泳决赛中,彭旭玮一路领先,毫无悬念地获得金牌,并以2分05秒77的成绩打破了中国选手赵菁保持近16年的亚洲纪录。17岁小将孙铭霞摘得银牌。日本选手白井璃绪获得

季军。

在当天下午压轴进行的男子4×100米混合泳接力中,由徐嘉余、董志豪、徐放和潘展乐组成的中国队展现出绝对优势,在全场观众的欢呼声中再添一枚金牌。日本队和韩国队分别获得亚军和季军。徐嘉余赛后表示,日本队给的压力还是很大的,不过自己非常坚定地相信队友。

在稍早进行的女子400米自由泳中,李冰洁成功卫冕,获得本届赛会个人第三金。新加坡选手颜欣慧获银牌,日本选手梶本一花获铜牌。

在女子100米自由泳决赛中,亚洲纪录保持者、中国香港队名将何诗蓓优势明显,成功卫冕,中国队两位选手余依婷、程玉洁分获二、三名。

日本队包揽男子400米个人混合泳冠军,17岁小将小岛梦贵力压名将松下知之夺冠。中国老将汪顺摘得一枚铜牌。



中国选手彭旭玮。(CFP供图)

“三江奔流·山海同心” 全国晚报联动报道启动

泉州晚报共同参与,将与银川晚报组队

长江、黄河、珠江,从西部的崇山峻岭间出发,穿越群山峡谷,一路奔涌,最终汇入浩瀚大海。三条大江,奔流不息,把西部山川与东部的平原、海岸紧紧连在一起。山与海,相隔千里,却因一场持续30年的携手,心手相牵。

2026年是“十五五”开局之年,也是东西部协作启动30周年、常态化帮扶起步之年。在这个承前启后的历史节点,由中国晚报工作者协会指导、金华晚报发起,泉州晚报共同参与的“三江奔流·山海同心”东西部协作30周年“我们有好东西”全国晚报联动报道今天起正式启动。全国三江沿线30家晚报将以大江大河为线,以“好东西”为眼,记录这场跨越千里的山海之约。

东西部协作启动30年来,从脱贫攻坚到乡村振兴,从单向帮扶到双向奔赴,东部与西部携手,在共和国版图上写下了一份跨越山海的深情答卷。而且,东西部协作的内涵仍在不断深化,路径在不断拓宽,成效在不断彰显。

为全面展现30年协作成果,本次联动报道以三江水系为地理叙事框架,结对地的晚报分别“配对”,泉州晚报将与银川晚报组队,共同寻找两地协作中涌现的“好东西”。活动期间,同步推出“东西访谈录”专栏,邀请东西部协作结对两地的挂职干部对话,聊变化,谈展望。(金华晚报记者汪蕾 泉州晚报融媒体记者林书修)

省残疾人跳绳竞赛 在南安举办

本报讯 (融媒体记者范金林 通讯员尤怀恩)9月21日至22日,2026年福建省残疾人跳绳竞赛活动在南安举办。

赛事由福建省残疾人联合会、泉州市残疾人联合会、南安市人民政府主办。参赛对象为我省视力、听力、智力残疾人,共设置视力残疾、听力残疾、智力残疾等3个类别,吸引了来自全省11个代表团的115名残疾人运动员参赛。经过激烈角逐,泉州代表团收获9金7银2铜,取得金牌和奖牌“双第一”。

以茶为媒 以墨传情 “泉台一家亲”书法茶文化交流活动举行

本报讯 (融媒体记者陈智勇)茶香润乡情,墨韵寄中秋。22日,由泉州市文旅融合与文化创意协会主办的“泉台一家亲”茶书法文化交流活动在南安市省级乡村振兴示范村燎原村举行。我市书法界、茶业界人士齐聚一堂,以茶为媒、以墨传情,共叙两岸亲情,共谋产业合作。

与会人员以“问道茶产业,赋能新经典”为题,深入探讨历史经典产业高质量发展之道。大家结合各自研究领域和实践经验,从品质提升、品牌打造、文化赋能、市场拓展、两岸融合等角度各抒己见,提出推动历史经典产业传承创新与转型升级、促进历史经典产业多元融合发展、加快推进历史经典产业国际化发展等一系列意见建议。

泉州市文旅融合与文化创意协会相关负责人表示,希望以此次活动为契机,进一步搭建两岸文化交流与产业合作平台,让历史经典产业在新时代焕发新的生机与活力。

沉浸式互动剧《先生》 落地“因为刺桐”

本报讯 (融媒体记者宋尧 通讯员林海吟 裴保虎)近日,沉浸式互动剧《先生》正式落地偶遇世界·因为刺桐。该剧打破传统舞台观演边界,观众不再是远距离的旁观者,而是走入故事之中,与人物近距离相遇,亲身感受那段厚重的时代往事。

该剧由泉州商会是泉州最大的商界组织,在风雨飘摇的乱世中依旧闪烁着光辉,吸引无数人前来投靠。然而,老会长的离世让商会逐渐走向分崩离析。泉州商会将在3位候选人中选出新任会长,泉州商界精英汇聚于此,暗流涌动。

该剧设置6条暗藏真相和反转的线索,由8位专业话剧演员演绎,全浸入式观演时长120分钟。舞台采用电影级灯光舞美布景,结合声、光、电配合,还原民国乱世下的爱恨情仇。

在多线程剧情中,观众不再是被动旁观者,可跟随角色线索自由探索,每一次对话和选择都可能触发不同结局。剧中,泉州商会会长离奇遇刺,樱花国代表虎视眈眈,三大势力明争暗斗。演员与观众零距离互动,作品对本地文化进行深度挖掘和诠释,带领观众沉浸式品读泉州时代故事。

该剧以细腻的叙事铺展人物命运,在空间里构建真实可感的故事场域。跟随剧情推进,观众可沉浸式置身故事现场,在互动中读懂“先生”的抉择与坚守,体会藏在岁月里的风骨与温度。