

逆转日本

中国体操男团实现三连冠

新华社日本名古屋9月23日电 在23日进行的爱知·名古屋亚运会体操男团决赛中,面对志在主场夺金的日本队,中国队后来居上实现三连冠,第13次获得亚运男团金牌。

本届亚运会体操团体决赛实行533赛制,每队5人报名、每项3人出场,3个人的成绩全部计入团体总分。在21日的资格赛中,中国男队排名第一,但只领先日本队0.901分。

决赛中,中日两队同组较量。中国队由邹敬园、张博恒、兰星宇、孙炜、田昊出战,日本队由桥本大辉和冈慎之助两位奥运全能冠军领衔。

第一项自由操和第二项鞍马结束后,日本队总分领先中国队0.166分。第三项吊环,兰星宇得到全场最高的15.200分,助中国队反超,总分领先日本队0.867分。第四项跳马,冈慎之助发挥不佳,浪费了队伍建立的优势。第五项双杠比拼中,邹敬园不负众望,以15.400分的出色表现助中国队领先1.934分进入最后一项单杠对决。

随后的比赛充满戏剧性,孙炜意外出现一次掉杠,落地也不稳定,最终只拿

到12.500分,中国队领先优势被缩减至不到1分。2024年巴黎奥运会体操男团决赛中,中国队正是在单杠比拼中出现失误,被日本队逆转夺金。

出人意料的是,随后巴黎奥运会单杠冠军冈慎之助也出现一次掉杠,尽管申诉难度分成功,但也仅得到12.766分。

紧接着出场的田昊没有被前两位选手的失误影响,他以14.400分完成了难度5.7的成套动作,稳定了军心。日本队最后出场的桥本大辉拿出难度6.2的成套动作,虽获得15.233分的最高分,但本届亚运会男子全能冠军张博恒发挥稳定,拿到14.200分,确保中国队夺冠。

第一次参加亚运会的田昊赛后表示,直到冈慎之助下场和他握手时,他才感觉到“日本选手的手是冰凉的”。“我才知道我的手也是冰凉的。今天我的动作比平时都要紧张,单杠项目很难比,但我们表现都很好。”他说。

张博恒认为,团体金牌比个人金牌更加珍贵。“团体比赛是第一位的,(我们)今天把所有难度都拿出来了。在家里训练过无数次,就是为了今天这枚金



田昊在单杠项目申

牌……今天最后的失误,某种程度可能说和巴黎一样。但我们之前做了很多工作,在训练和测验中进行了很多准备,哪怕比赛中出现问题,我们也能够马上稳定住局势。”



中国体操女团实现亚运14连冠

本报讯 在当地时间23日晚进行的爱知·名古屋亚运会竞技体操女子团体决赛中,由柯沁沁、张清颖、邱祺缘、张怡涵、杜思雨组成的中国女团以166.462分的总成绩夺得金牌,实现了自1974年以来在亚运会该项目上的14连冠。

女子体操团体赛包含跳马、高低杠、平衡木、自由体操四个单项。此次比赛,5名队员均为首次参加亚运会。今年6月,她们在亚洲体操锦标赛中夺得女子团体冠军。(中新)

武术套路收官

中国队6人全部夺金

新华社日本名古屋9月23日电 23日,爱知·名古屋亚运会武术套路项目收官。随着高晓彬、姚洋当天分别在男子刀术棍术全能、女子剑术枪术全能比赛中摘得金牌,中国队参赛的6名选手全部夺得金牌。

男子刀术棍术全能由刀术、棍术两套套路成绩相加计算总分,刀术劈砍腾跃、气势雄浑,棍法纵横开合、转换利落,十分考验选手的爆发力与动作稳定性。

高晓彬上午完成刀术比赛,整套动作刚劲凌厉,发力饱满,落地稳健;下午的棍术套路流畅连贯,跳跃、翻转等难度动作干净利落,以19.582分的总成绩拿下冠军。韩国选手李河星获得银牌,马来西亚选手陈思卫收获铜牌。

女子剑术枪术全能由剑术、枪术两套套路成绩相加决出名次。姚洋迎来亚运首秀,剑术灵动飘逸,身随剑走;枪术刚柔兼具,扎、劈、扫动作规范到位。最终她收获全场最高的19.546分。日本选手贵田菜花获得银牌,越南选手杨翠微收获铜牌。

中国男足小组头名突围“死亡之组”

新华社日本名古屋9月23日电 “死亡之组”,头名出线!

在23日进行的爱知·名古屋亚运会男足小组赛第三轮比赛中,中国男足亚运队0:0战平阿联酋队,以1胜2平积5分排名小组第一的成绩晋级八强。

当天同时进行的同组另一场比赛中,朝鲜队4:1逆转击败伊朗队。最终,中国队积5分排名小组第一。

包揽男女半程马拉松竞走金牌

中国队摘田径首金



中国选手石升吉在冲刺时庆祝。最终他夺得冠军。(新华)

新华社日本名古屋

屋9月23日电 爱知·名古屋亚运会田径比赛23日迎来首个比赛日,中国队石升吉夺得男子半程马拉松竞走冠军,摘下本届亚运会田径首金,也是中国田径队在亚运会历史上收获的第200枚金牌。杨柳静随后以1小时33分40秒赢得女子比赛金牌,队友姜蕴晏获得铜牌。

男子比赛中,石升吉与该项目世界纪录保持者、日本名将山西利和在前半程展开争夺,两人在前期几乎以同一速度处于领先的第一集团,均以19分44秒通过5公里处。此后,石升吉逐渐拉开差距,10公里时已独自领跑。吉川绅斗、山西利和相继因累计三张红卡进入罚时区,石升吉最终以1小时23分32秒率先冲线。

石升吉赛后告诉记者:“原定战术是跟走为主、领走为辅,但看到他们配速不行,那我就领走了。到中程为止的配速都非常快。”谈到之所以能保持较少的犯规,他认为是在日常训练中用心、用脑去抠技术细节,同时归功于教练的悉心指导。

“能够拿到田径首金提升了我的信心,从国内的全运会再到亚运会冠军,下一步就是在家门口的北京世锦赛,我信心更足,去冲击金牌。”

山西利和以1小时28分01秒获得银牌,韩国选手崔炳光以1小时28分35秒摘铜。吉川绅斗位列第四。中国队李陈杰因四次犯规被取消成绩,没能完赛。

女子比赛中,中国队杨柳静与姜蕴晏开场后共同领跑。姜蕴晏在后半段因累计三张红卡被罚时两分钟,哈萨克斯坦选手莫罗佐娃反超至第二,以1小时35分25秒获得银牌。姜蕴晏以一秒之差摘铜。

杨柳静表示,两人赛前制定了配合计划,自己在队友受罚后的独自领跑和对手追上的时间段有点艰难,但对夺冠结果非常满意。她说:“中国的竞走一直很强,希望我们能够传承下去。”

本赛季起,世界田联将成年组主要公路竞走比赛距离由20公里和35公里调整为半程马拉松和马拉松。此次是半程马拉松竞走项目首次亮相亚运会,比赛距离为21.0975公里。

射击场昨日产生6枚金牌

江伊婷强势卫冕女子飞碟双向

据新华社日本名古屋9月23日电 23日,爱知·名古屋亚运会射击场产生6枚金牌,中国队拿到其中3枚。在女子飞碟双向的角逐中,中国队江伊婷以追平世界纪录的35中强势夺冠,成功卫冕,她还与队友合作拿到团体冠军。

中国队当天派出江伊婷、车雨霏、蒋朝宇参加该项比赛。资格赛中,三人均展现出良好状态,分列前三名,以357中的成绩夺得团体冠军。哈萨克斯坦队和印度队分别以336中和331中获得银牌和铜牌。

车雨霏和江伊婷携手闯入决赛,江伊婷36发子弹仅出现1次脱靶,夺得

冠军。

年仅22岁已经是亚运会两连冠,江伊婷赛后说,还是上届在杭州主场作战更紧张。“杭州亚运会,我觉得比这次的压力会大一点。当时观众很多都是咱们中国人,我能听到后面的人在欢呼。这次,因为上一次已经拿了冠军,所以多多少少还是有点想法,也挺难打的。”江伊婷说。

男子飞碟双向争夺中,中国队派出吕健林和万安涛两名选手出战个人赛,最终吕健林以33中获得银牌。金牌归属卡塔尔选手阿斯巴。

男子飞碟双向团体冠军是卡塔尔

队,参赛队员包括著名的“两栖”运动员阿提亚,现年55岁的他在年初第六次夺得达喀尔拉力赛汽车组车手总冠军。此次作为飞碟射击选手参加亚运会,他与队友一起夺得团体金牌并闯入个人决赛,最终获得第五名。这也是他九次亚运会参赛历程中的第三枚金牌。

当天上午进行的女子10米气手枪团体赛中,由沈奕瑶、姜冉馨、姚千寻组成的中国队以1735环的成绩夺得金牌,韩国队和越南队分获银牌和铜牌。

个人决赛中,韩国选手秋佳閏发挥神勇,以246.3环的成绩夺得金牌,沈奕瑶和姜冉馨分获银牌和铜牌。

白俄罗斯第五届“涅曼河畔的木偶”国际木偶艺术节

泉州提线木偶戏惊艳亮相



泉州提线木偶戏《古艺新姿活傀儡》精彩演出

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员李彩婷 文/图)日前,泉州提线木偶戏传承保护中心一行5人,赴白俄罗斯参加第五届“涅曼河畔的木偶”国际木偶艺术节。这也是泉州提线木偶戏首次参加此艺术盛会。

活动期间,泉州提线木偶戏传承保护中心举办了《古艺新姿活傀儡》专场演出及艺术工作坊活动,深受白俄罗斯观众喜爱。9月17日和20日,分别在格罗德诺州木偶剧院和白俄罗斯国家青年剧院开展《古艺新姿活傀儡》专场演出,为当地市民带去《狮子舞》《若兰行》《小沙弥下山》《青春梦》《驯猴》《钟馗醉酒》等节目。

9月19日下午,在明斯克国立艺术学校开展艺术工作坊活动,为学校师生带去了提线木偶戏《小沙弥下山》《若兰行》《钟馗醉酒》等表演,以及有关提线木偶戏表演的线功线规的展示。精湛的表演,精致的规范的线功技巧,令现场师生惊叹着迷,更是纷纷上台与演员互动,并亲自体验操作木偶,近距离亲身感受泉州提线木偶戏这项中国国家级非物质文化遗产的独特艺术魅力。

“涅曼河畔的木偶”国际木偶艺术节为白俄罗斯最高级别的木偶艺术盛会,每两年举办一届,至今已举办了五届。本次艺术节汇集来自白俄罗斯、俄罗斯、中国、乌兹别克斯坦四国的14家木偶剧团,超过150位戏剧行业从业者,不仅上演儿童剧目,也有面向成年观众的戏剧作品,活动共持续5天。

两岸原创音乐 厦门开唱

本报讯 2026海峡两岸(厦门)音乐交流汇演23日在厦门集美举办。来自两岸的10支创作队伍携10首原创作品登台献唱,集中呈现本次音乐交流成果。

活动自8月启动作品征集以来,共收到120余首两岸原创音乐作品,经七位两岸资深音乐人组成的评鉴团多轮遴选,最终10首优秀作品脱颖而出。

展演现场作品风格多元,既有融入闽南文化元素的旋律,也有反映青年心声的流行曲风,生动体现两岸青年对生活的观察与情感表达。

其中,台湾歌手叶佳鑫、刘雅菁现场演唱了由二人作曲、长沙音乐人胡志敏作词的作品《输得起》。“这是一次很有趣的经验和尝试,志敏的作词带给了我们不同的视角,还融合了闽南语元素,非常酷。”二人表示,未来准备推出更多两岸合作的音乐作品。

展演前,两岸音乐人走进厦门集美鳌园、龙舟池、集美大社等地采风,从嘉庚建筑与闽南风物中汲取灵感,将城市记忆转化为音符。活动评鉴团成员、台湾音乐人阿沁还开设公益课程,围绕音乐创作实践、行业趋势与职业发展进行分享。

阿沁表示,当下AI音乐兴起,不少年轻创作者产生焦虑,但音乐创意的产生还是在人与人的互动、情感流露与体验,这是技术无法完全取代的。短视频时代许多创作者易急于求成,“慢一点或许更快”,沉下心打磨的作品才更具长久生命力。

词作家郭肖华认为,本次展演不少作品为跨城市共创乃至两岸共创,这种创作模式值得推崇。音乐合作能够加深两岸青年互信、增进情感交流,期待进一步凝聚音乐共识,合力将华语音乐、华人审美推向国际。

据悉,本次活动采用“创作营+音乐会”模式,联动福建、台湾等多地专业机构,旨在探索两岸音乐人长效合作机制,打造两岸流行音乐合作品牌,以音符为桥,增进交流、理解与共鸣。(中新)

FEN LEI XIN XI

分类信息

广告热线: 22503333 22500203 22500205

一、行式分类: 每行14个小6号字(包括标点、数字)收40元(遗失类另计费)/每次刊登1行起,最多15行/标题8字以内80元计费/独立栏目按内文3行计费/餐饮、个人家政类信息等一行内包月350元,不再赠送次数/招租转让、二手车、票务、旧货市场类一行内包月500元,不再赠送次数/寻人启事,8cmx3cm 200元/次,不再赠送次数。

二、版次分类: 4cmx3cm 200元/次 8cmx3cm 400元/次 刊发分类信息不予创意设计

三、备注: 所有分类广告费都必须刊前付款,套红或指定位置另加收30%,每刊登3次送1次,刊登5次送2次,刊登20次送10次(连续刊登)。版块招聘广告连续刊登5次送5次。

认刊须知

刊内内容应符合国家有关法规和规定,刊时交验身份证、政府公告、法律文书、医疗(含机构及器械)、药品、保健品,及含有手术治疗、推介药品的美容广告等,不予办理刊发版块广告。商务、招聘类提供营业执照副本的有效复印件,内容加盖公章;教育培训类提供相关部门证明,内容加盖公章;房产出租、出售提供相关房产证明,转租提供租赁合同原件;个人信息或家政服务提供身份证明或社区证明;刊登证件遗失声明提供有效证明文件。广告客户须提供其他必要的证明文件。欢迎电话咨询。

区域服务热线: 经营科: 22501111 鲤城: 22387917 丰泽: 22580895 洛江: 22500245 石狮: 88769006 晋江: 22500253 南安: 86363077 惠安: 87377122 泉州: 87991009 安溪: 23282223 永春: 23861066

综合

张恩来包饼厂

婚庆 花包

荣获晋江名小吃称号

0595-85852781

晋江双龙路嘉福加油站后面250米