



以训赋能强本领 讲好世遗泉州故事

本报讯(融媒体记者王金植 通讯员蔡纹婷)近日,由泉州市文化广电和旅游局主办、泉州市文物保护中心承办的2026年泉州市导游(讲解员)服务能力提升培训(中文)在海丝文化国际研学营地正式开班。来自全市各地的持证导游、景区景点讲解员及海丝泉州推荐官工作室部分优秀成员等超百人齐聚一堂,集中“充电赋能”。

导游(讲解员)是文旅行业一线的“传声筒”、城市形象的“代言人”、文化传播的“主力军”。一句讲解、一次引导、一回应急处置,直接影响着海内外游客对泉州的认知与评价。当前,泉州文旅热度节节攀升,入境旅游持续升温,对导游(讲解员)的文化底蕴、外语讲解及应急处置能力提出了更高要求。本次培训旨在全面提升全市导游(讲解员)队伍的专业素养与服务能力,为打造“世界知名海丝文化旅游目的地”提供可持续的人才支撑。

本次培训分中文班、英文班两期开展,采取理论授课、实景教学、主题分享相结合的模式;课程紧扣岗位需求,紧贴泉州实际,既有世界文化遗产保护的泉州探索与实践、海丝侨乡文化深度解读、闽南姓氏源流与方言文化、中外建筑艺术解读等特色内容,也涵盖文旅服务心理与游客情绪管理、导游讲解员执业规范、旅游安全管控与现场急救实操、国际旅游接待礼仪、跨国文化沟通艺术等务实内容。中文班设置实地教学环节,英文班将于10月13日开班,同步设置现场讲解实操演练,真正做到把课堂搬到一线,把技能练在现场。此次培训既是一次服务能力的集中淬炼,也是一次讲好泉州故事、传播泉州价值的再动员,将为泉州文旅高质量发展持续注入人才内生动能。

但闻其声难见其影 林夜鹰现身泉州 具夜行性且保护色极佳



本报讯(融媒体记者张晓玲 通讯员李远丽 黄宝桐 文/图)近日,泉州市观鸟学会监测员在野外监测时记录到林夜鹰。经学会专家组鉴定确认,该鸟种为泉州市鸟类新记录,正式录入“泉州市鸟类名录”,成为泉州第424种鸟类。

据监测员黄宝桐介绍,监测当天,他正沿调查样线开展常规巡查,行至一片杂草丛边时,脚边忽然“扑棱”一声,一只鸟猛地窜出,低飞不过十几米便又扎进草丛。他迅速举起相机抓拍,回放照片时发现:这只鸟通体灰褐色,布满细密的黑色虫蠹斑,雄鸟两根最外侧尾羽呈白色,特征十分典型。经比对及学会确认,该鸟为林夜鹰。其仅两根最外侧尾羽白色、颈背具淡色项环的特征,与普通夜鹰外侧四对尾羽具白斑、无项环的特征明显不同。此前,泉州夜鹰目夜鹰科仅记录有普通夜鹰一种,林夜鹰的加入使我市夜鹰科鸟类增至2种。

“它落下去之后就再也找不到了。”黄宝桐说,它的保护色极好,你明知道它就在那片草里,就是看不见。林夜鹰是典型的“只闻其声难见其影”的鸟类——夏季夜间常能听到它在空中飞翔时发出的鸣叫,但由于其夜行性和极佳的保护色,白天极难被观测和拍摄到。此次在晋江郊野草丛中获得清晰影像记录,填补了泉州鸟类记录的又一项空白。

据介绍,林夜鹰隶属于夜鹰目夜鹰科夜鹰属,为小型夜行性鸟类,体长20至26厘米,体重54至110克。上体灰褐色,具细密黑色虫蠹斑,颈背有淡色或肉桂色项环;雄鸟两根最外侧尾羽白色,雌鸟尾部无白色斑纹。虹膜深棕,喙黑色,腿脚棕色。

林夜鹰白天伏于地面、落叶层或建筑物顶部静栖,羽色与环境高度融合,极难被发现;黄昏及夜间活动,以蛾子、甲虫、白蚁等昆虫为食,常被城市灯光吸引。其叫声为响亮、重复的“chwhip”或“chweep”单音节,主要在飞行时发出。该物种分布于南亚、东南亚及中国南部,云南、广西、广东、福建、台湾均有分布记录。林夜鹰为国家“三有”保护动物,被IUCN红色名录评估为无危(LC)。

画笔留古韵 镜头载乡愁

六旬画家走遍山海街巷,自费拍短视频宣传泉州文化获千万浏览量

半生深耕艺路 文脉扎根泉州

1958年,颜水民出生于德化,自小便与书画结下不解之缘。1978年参军入伍后,他因美术特长被选入部队电影组专职从事宣传创作,数年间先后创作幻灯片画50多套,其中3套在全军幻灯片画创作评比中斩获一、二等奖,数十件作品登上《解放军报》等重要报刊,还为部队培养出20多位美术骨干。4次荣立三等功、13次获师以上嘉奖的履历,是那段军旅宣传生涯最厚重的注脚。

1986年底,颜水民转业进入中国银行泉州分行,继续深耕宣传岗位。他的美术作品多次在《金融时报》《福建日报》发表,4次拿下全国金融系统美术作品比赛一等奖,1999年更被授予“全国金融系统自学成才荣誉称号”。2001年,他辞掉体制内工作创办广告公司,凭借扎实的绘画功底迅速成为泉州业界的佼佼者。

岁月流转,商界的成就渐渐淡去,颜水民心底对泉州本土文化的热爱却愈发浓烈。淡出商界后,他把几乎全部精力投入到书画创作与地方文化传播中,早年在部队和金融系统积累的宣传经验,最终都化作了他人记录家乡的扎实底气。

三年踏遍山海 记录人文古迹

2023年11月,颜水民正式拿起摄影机,开启了公益拍摄泉州文化短视频的旅程。没有专项经费支持,所有器材损耗、交通出行、素材打磨的成本全部由他个人承担。为呈现最动人的画面效果,他和助手郭炜锋每次出发都要提前查阅大量史料,对照点位的历史背景反复打磨文案,常常为了一个准确的表述、一句合适的旁白讨论许久,在思想碰撞中打磨出更有温度的内容。

为捕捉德化古窑址的清晨光影,天刚蒙蒙亮,他就从市区出发,在山路上颠簸大半天,拍完所有素材回到家时已是半夜;为等一个理想的镜头,他多次往返海边古寺,踩着潮汐的节奏记录海面金光与古建飞檐交相辉映的瞬间;为找到藏在村落深处的古厝细节,他循着各方线索,走遍晋江、石狮、永春、惠安等地的偏僻乡村,把虎岫寺、埔锦进士牌坊、靖海侯府、刘望海故居这些鲜少被镜头记录的小众文化点位,一一收入画面。

3年时间,他的足迹覆盖泉州绝大多数世遗点位,还挖掘出上百处散落在街巷山野间的人文古迹,制作完成两百余期短视频,拍摄间隙,他也始终坚持绘画创作。

这些带着温度的内容从最初单条仅几千浏览量,逐步攀升至单条最高三四万播放量,仅抖音平台总浏览量就突破千万。没有流量包装,没有商业推广,这些由花甲老人自费拍摄的视频,靠着扎实的内容和真诚的表达,把藏在古砖老瓦里的泉州故事,送到了更多人面前。

近日,记者来到中心市区中山中路探访颜水民时,他刚从山区县完成拍摄归来不久。近一两周,为记录深藏山区的文化点位,他常常跨县域奔波,连轴转着踩点、拍摄、剪辑。年过花甲的他,正以文旅公益推广官的新身份,为家乡泉州的文化传播默默奔走。

从德化山区的古窑址到泉州古城的百年骑楼,从石狮海岸的古寺牌坊到安溪山间的茶村旧厝,3年来,已过花甲之年的颜水民带着满腔热忱走遍泉州200余处文化点位,自掏腰包拍摄制作200多期短视频,将世遗之城的山海故事、街巷烟火化作流动的数字长卷,在抖音、微信、快手、小红书等平台收获超千万浏览量。这位曾在部队屡获美术奖项的军旅画家,用画笔和镜头,为千年古城铺展出一条有温度的民间文化传播路径。

□融媒体记者 廖培煌 林劲峰 文/图(除署名外)



颜水民在作画

一室藏尽风雅 推广之路不停

今年8月,颜水民做了一个让身边不少人意外的决定:自费租下中山中路一处临街店面,投入数十万元装修打造专属工作室。这个位于古城核心区域的空间,被他定义为对外展示泉州文化的“小窗口”。

工作室一楼计划专门陈列他近年行走泉州时创作的上百幅水墨画,开元寺的双塔、洛阳桥的石栏、梧林的洋楼、戴云山的梯田,都在他的笔下生出生动的烟火气;二楼则展出他多年收藏的弘一法师、李硕卿、洪世清等名家书画作品,让远道而来的游客刚踏入古城,就能从书画与影像里感知泉州文化脉络。

此前外出采风时,他曾因缺少正式身份遇到过沟通上的小尴尬,今年年初泉州市文旅融合与文化创意协会聘请颜水

民为“推荐官”后,他的文化推广之路走得愈发顺畅。

从背着采风包在街巷里奔走的拍摄者、绘画者,到拥有固定展示空间的文化传播者,他的公益推广路径也从线上延伸到线下。面对身边人“费时费力费钱却没有收益”的不解,颜水民的回答始终坚定:“泉州是一座挖不完的文化宝藏,我能靠自己的特长为家乡多做文化推广,心里就踏实。”

从1978年在部队拿起画笔开始,颜水民与宣传、艺术的缘分已延续近半个世纪。如今年过花甲的他,依然每天穿行在泉州的街巷、山川,视频里、画作中的红砖古厝、潮声塔影,都成了他写给这座城市的深情情书。正如他自己所说:“只要走得动,我的泉州文化记录之旅,就永远不会停下脚步。”



颜水民走访永春魁星岩石刻(郭炜锋 摄)

10月1日正式对外开放 来闽南语博物馆“玩转”方言文化

闽南语经典乡音音视频、3D沉浸式乡音互动体验、AI智能设备助力方言吟诵传唱……全市首座闽南语博物馆开幕在即。记者近日提前探馆,抢先解锁这座“可感知、能互动、可传承”的方言文化展馆。

闽南语博物馆位于古城通政巷4-1号,将于10月1日正式对外开放,是全市首座以闽南语为单一核心主题的专题博物馆,为闽南语的文脉赓续传承、活化利用搭建起重要文化阵地。

□融媒体记者 杜婉琼 殷斯麒 实习生 林弘洋 通讯员 谢珊婷 文/图

科技赋能展陈 让闽南乡音可触可感

据悉,闽南语博物馆以“让文化可感、让乡音可触、让传承可为”为核心理念,以历史、生活、艺术与传承为脉络,重点设置历史源流、多彩乡音、雅俗共赏、薪火相传四大篇章。展馆大部分音视频素材依托“泉腔鲤音”闽南语公益自学平台打造,结合现代多媒体技术,把看不见的乡音转化为看得见、摸得到的方言文化展陈空间。

鲤城区委宣传部工作人员介绍,展馆各大展区层层递进,特色鲜

明。历史源流展区梳理闽南语中土南迁、向海流播的发展脉络;多彩乡音展区聚焦衣食住行、岁时节庆等生活日常,生动展现闽南语存古保真的特质与闽南人的生活智慧;雅俗共赏展区汇聚闽南语在戏曲、吟诵、讲古、歌谣中的多元艺术表达形态;薪火相传展区聚焦活态传承,通过口述历史、侨批乡音、童谣传唱等内容板块,将方言置于真实生活场景,唤起年轻一代对乡音的情感认同与传承保护意识。

沉浸式互动体验 K歌、AI换装解锁新玩法

值得一提的是,闽南语博物馆主打沉浸式、交互感体验,运用触控发音、翻牌发音、AI换装、歌曲互动、声音邮局等数字化展项,兼具趣味性 with 知识性,让观众可在听、说、唱、玩的多感官体验中亲近乡音,实现方言文化可感、可触、可学、可带走。

在现场,记者重点体验了展馆特色诗词吟诵专区。挑选心仪的AI古装形象后,通过设备拍摄即可生成专属古风虚拟形象,再跟随设备指引,用地道闽南语吟诵《春晓》《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》等名篇,感受古典诗词的音韵之美。一旁

的闽南语歌曲专区配备专业麦克风与点歌系统,汇集励志、乡愁、少儿、生活等多主题闽南语曲目,观众可随心点歌、放声传唱,在轻松的互动体验中亲近乡音、爱上方言。此外,不少展品前方设置二维码,观众拿出手机扫码即可收听对应的方言音视频,实现移动端互动观展。

除场馆体验外,馆内还设置了趣味线上互动项目——“时空寻音记”闯关小游戏,观众可扫描二维码解锁时空溯源、乡音考古、画中寻理、金曲辨微、乡愁地名、声音邮局六大关卡,线上开启一场闽南语寻声之旅,把馆内的闽南语知识转化为沉浸式闯关体验。

近年来,鲤城区通过成立闽南语研究会、打造“泉腔鲤音”闽南语公益自学平台、开发闽南语学习教材等举措,持续推动闽南语保护与传承。鲤城区委宣传部工作人员表示,闽南语博物馆的建立,旨在以年轻人喜闻乐见的互动方式,打造集方言展示、互动体验、研学教育、活态传承于一体的声音博物馆,激发年轻一代对母语的情感认同与使用意愿,推动闽南语保护传承。接下来,相关部门还将充分用好这一文化传播平台,每月定期推出乡音讲堂,让方言传承走出展馆、走进群众,在常态化传播中代代延续。



AI换装解锁诗词吟诵