

安溪清水岩以活态传承推动国家级非遗清水祖师信俗国际化

薪火连山海 文脉向世界



清水岩千年古樟枝杈朝北,苍劲挺拔,尽向北伸。古树与觉亭相依,漫洒林间晨光,满是悠悠古意。



清水岩弘法道场清水祖师大型花岗石雕造像



蓬莱山上清水岩,殿宇依山悬于崖壁,群山环抱,秀逸天高。



清水岩圣泉,为宋代古迹。泉自石隙涌出,终年不竭。

文旅融合出新出彩
非遗活态浸润万家

金秋茶乡,文脉流芳。作为国家级非物质文化遗产清水祖师信俗的祖庭,清水岩坐落于安溪蓬莱镇,是全国重点文物保护单位、国家4A级旅游景区,承载着闽南民俗近千年记忆,信俗文化远播海峡两岸及东南亚各地。中秋国庆双节期间,清水岩景区推出一系列沉浸式非遗文旅活动,激活千年信俗的时代活力,让扎根泉州优秀传统文化既浸润本土,又跨越山海联通五洲侨亲。

立足当下聚人气,着眼长远固根基。眼下,安溪清水岩统筹推进信俗标准化梳理、全球分炉文脉建档、跨国文化交流、世遗申报前期筹备等系统工作,推动清水祖师信俗从地域化、碎片化传承,迈向两岸共通、全球共享的规范化发展新阶段,为海丝泉州讲好中华优秀传统文化故事写下生动注脚。

坚持“以文塑旅、以旅彰文”,清水岩把祖师信俗民俗内核融入现代文旅体验,在9月25日至10月7日双节时段,策划祈福仪式、非遗展演、文创赛事、惠民体验等多元活动,让古老非遗变得可看、可感、可参与、可传播。

景区延续清水祖师利物济人的精神,设置清水祖殿公益素食体验,以朴素的公益服务传递向善理念;国庆当日,海会院举行庄重的传统祈福仪式,礼敬先贤,祈愿国泰民安,厚植家国情怀。面向青年群体,文创设计大赛汇聚年轻创意,用新时代审美解读祖师文化,文创作品展、主题打卡墙打造沉浸式文化场景,吸引大批游客驻足感悟文脉。10月3日至4日,原汁原味的非遗实景民俗展演精彩上演,生动再现闽台同根同源的民俗风貌,搭配网红打卡,拓宽非遗传播渠道。

在惠民消费层面,景区联动佑民文创馆、清水慈杯咖啡馆、文创街区等,推出门票、文创优惠,让利广大游客,拉动文旅消费提质增效。整套活动兼顾公益性、观赏性与传播性,守住民俗根脉,贴合大众出游需求,实现文化传承、品牌提升、地方增收多方共赢。

立标定规正本溯源
构建全球共传体系

短期文旅活动聚拢流量,制度标准筑牢长远根基,针对过去两岸及海外各地祭典仪轨不一、祖师形象各异、分炉谱系零散等现实问题,清水岩发挥祖庭优势,启动《海峡两岸共通·清水祖师祭典》编制,开展全球分炉庙宇普查建档,补齐传承短板。

标准化建设遵循“祖庭为根、和而不同、核心统一、兼容多元”,不抹杀各地民俗特色,聚焦祭典仪轨、祖师形象、传承脉络、精神内核四大核心统一标准,搭建两岸共祭、全球传承的权威参照体系。

在祭典仪轨方面,立足祖庭传统礼制,整合两岸数百年祭典实践,厘清不同场景、不同规模的祭典流程,为常态化两岸民俗交流奠定制度基础;祖师形象上坚守安溪祖庭黑脸祖师本源形象,确立统一信仰视觉标识,强化全球信众的身份认同;文脉谱系方面全面摸排海内外分炉庙宇,梳理建庙渊源、分炉脉络、地域分布,重点完善中国台湾、南洋地区史料,搭建可溯源、可考证的全球信俗数据库,为学术研究、文化溯源以及申遗储备翔实史料。

蓄力世遗前期筹备
千年信俗奔赴世界

文旅活化聚势、标准建设固本,档案史料筑基,为清水祖师信俗向更高层次国际化发展积蓄条件。依托统一祭典规范、完整的全球传承谱系与丰富活态实践,安溪清水岩扎实推进与马来西亚相关机构对接,开展联合申报世界非物质文化遗产前期筹备工作。

清水祖师信俗是国家级非遗,是见证闽台血脉相连、海内外华人守望相助的重要文化载体。参照联合国教科文组织申遗规则,安溪清水岩协助马方补齐非遗相关基础条件,待双边条件成熟,合力冲刺世界非物质文化遗产名录。

从双节文旅盛宴活化当下,到跨国文化交流联结海外

侨心;从统一标准正本清源,到全球建档梳理千年文脉,再到布局世遗申报走向国际,安溪清水岩以系统思维推动祖师信俗告别碎片化传承,迈入规范化、一体化、国际化的新时代。

祖庭薪火不息,两岸文脉同源。未来,安溪清水岩将持续深化文旅融合,坚守祖庭本源,不断拓展两岸与国际文化交流,让清水祖师“慈善大爱、利物济人”的精神跨越山海,使这份源自泉州安溪的民俗文化,成为联结两岸同胞、团结海内外中华儿女的精神纽带,持续擦亮泉州世界遗产城市的文化名片。

(李德强 谢伟端/文 安溪清水岩景区/供图)

一方古厝美术馆里藏的“盒止”公益赤子情

钟馗入画 美育润心

五店市青砖黛瓦藏古韵,燕尾翘脊载风华。在晋江文脉厚植之地,盒止美术馆扎根闽南古厝肌理,以艺术为桥、以公益为魂,让高雅美育走出殿堂、走入烟火街巷。当下,由劲霸男装出品、盒止美术馆主办的《钟馗好忙——杨思胜个展》正在这里温情启幕。跨越山海的笔墨情怀、沉淀半生的人生体悟,随一幅幅钟馗画作徐徐铺开。这是一场跨越时空的艺术重逢,也藏着新生代乡贤深耕乡土、以艺育人的公益初心。



▲扫二维码关注盒止美术馆服务号,了解更多信息。



钟馗题材作品《功名》

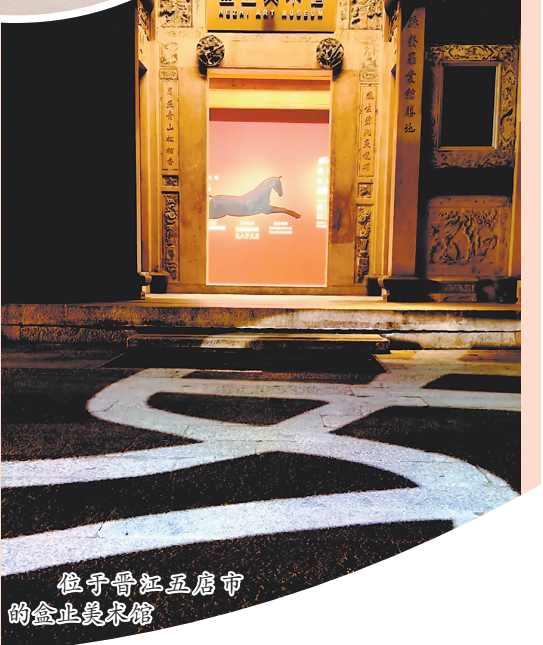


盒止美术馆

《钟馗好忙》艺术展



洪伯明(左)和杨思胜



位于晋江五店市的盒止美术馆

笔墨绘浮生 钟馗万象见本心

钟馗,是中国传统文化中驱邪守正、心怀赤诚的经典意象,根植民俗文脉、浸润市井烟火。艺术家杨思胜深耕钟馗题材四十载,以笔墨为载体,不摹刻板神威,只写本心本真,将半生游历、人生阅历、处世情怀尽数融于画作之中。

杨思胜这位跨界传奇的海外华侨艺术家,人生履历丰盈而通透。生于印尼、求学日本、行医海外、定居沪上、往返纽约,医者仁心滋养悲悯底色,藏家阅历沉淀文化眼界,半生游走山海、交友四方,让他的笔墨跳出传统桎梏,兼具中西气韵、童真豁达与岁月沧桑。不同于传统钟馗画作的威严肃杀,杨思胜笔下的钟馗,褪去高高在上的神性光环,多了几分人间烟火、俗世温情。

本次《钟馗好忙》个展,系统梳

理艺术家四十年创作脉络,以宴饮自得、童心戏笔、日常修行、老境守心四大篇章,完整呈现其艺术风格的迭代与心境蜕变。岁月沉淀,笔墨渐归沉静。日常修行系列作品中,笔墨趋于规整内敛,抄经写诗、静心修为,于方寸宣纸间恪守本心、涵养气度,在规矩法度与自由洒脱之间寻得平衡。步入晚年,其画作愈发苍劲简练,老境守心系列里,拄杖缓步的钟馗从容淡然、风骨萧然,线条洗练、意蕴悠长,是阅尽千帆后的从容,也是历经百态后的坚守。

这幅钟馗画卷,不是简单的题材创作,而是杨思胜的精神自传。半生奔波、半生热爱,所谓“好忙”,从不是俗世奔波的疲惫劳碌,而是主动奔赴热爱、奔赴山海、奔赴烟火的热忱与丰盈。

一方古厝美术馆,一腔公益赤子情。《钟馗好忙》艺术大展的温情绽放,背后是“90后”乡贤、劲霸男装第三代掌门人洪伯明的初心坚守。生于晋江、长于乡土,深耕茄克产业、传承家族善念,他以一座盒止美术馆,打破艺术与市井的壁垒,让美育扎根乡土、浸润人心,续写晋江百年公益传承的崭新篇章。

“盒止”谐音“何止”,藏着生生不息、不止于此的探索与热爱。在洪伯明心中,经典品牌从不止步于产业深耕,更在于文化反哺、乡土回馈、时代共生。美术馆择址五店市核心腹地,这里古厝林立、文脉绵延,既是晋江文脉的鲜活载体,也是艺术普惠、对话青年的绝佳窗口。五百平方米的古厝空间,保留闽南古建的肌理,青石板温润、燕尾脊错落,让传统建筑之美与当代艺术之韵完美交融。

这份公益初心,始于偶然、成于坚守。一处古厝、一方展厅,不求商业回馈、不计运营

成本,只为让寻常百姓、孩童游人,都能免费邂逅艺术、感受美好,让美育温柔抵达每一个普通人的生活。

深耕公益,是劲霸家族三代人的薪火相传、代代践行。祖父洪肇明草根创业、心怀乡土,贫寒起家却常怀善意,年年体恤乡邻、帮扶弱者,以质朴善念立下家族“富而有责、富而有义、富而有爱”的家风底色。父亲洪忠信守正创新、深耕公益,创立慈善基金会,让善意从自发帮扶走向制度化、常态化,捐建校园、完善设施、赋能乡梓,以躬身力行守护一方教育热土。

从家族善意传承到乡土美育深耕,从产业创新迭代到城市共生共荣,洪伯明以青年之力,让传统公益焕发新时代生机。古厝无声,笔墨有情,一场钟馗画展,窥见半生初心;一座公益美术馆,承载百年传承。

(魏婧琳/文 盒止美术馆/供图)

展览信息

钟馗好忙——杨思胜个展
总策划:洪伯明
顾问:胡西林、陈筱君
策展人:林艺
导演:火山、殷鹏
出品单位
劲霸男装(上海)有限公司
主办单位
盒止美术馆
协办单位
晋江市美术家协会
投影艺术
云宇宙集团
展览时间
2026/9/19—2027/2/25
展览地点
福建省泉州晋江五店市大井口3号
盒止美术馆