

让山更绿、林更活、民更富

永春深化集体林权制度“三多”联动改革



五里街镇林业机械林木采伐演示(林启彬 摄)



位于桃城镇的七八林场创新打造“林上观花、林中养蜂、林下金豆”立体经营模式(林启彬 摄)

9月20日,全省集体林权制度“三多”联动改革现场推进会在永春县召开,省林业局现场公布全省“三多”联动改革先行县名单,永春县等25个县(市、区)入选。从2024年10月增列为全省“三多”改革试点县,到如今跻身先行县行列,永春围绕“多方得益、多式联营、多重服务”,把改革一件件落到山上。两年间,林下空间活了,采伐方式新了,产业链条长了,服务也跟着进了山。

一亩林地 四方得利

走进桃城镇七八林场,满山树木挺拔,林下蜂箱成排,金豆苗绿意正浓。“这片275亩的林下经济标准地,林上观花、林中养蜂、林下种金豆。”七八林场负责人刘琪璋说,“过去林子等着砍,现在一层一层都是文章。”

永春森林覆盖率超过58%,林子不少,难的是怎么让林子生钱。过去林下空间闲置、前期投入大,社会资本望而却步。永春探索由永绿公司这样的国企牵头,按“三通一整”标准——通水、通路、通电、整理林地——把林下空间改造成“标准地”,再流转给经营主体。

以七八林场为例,永绿公司与林场签订20年合作协议,投入建设生产道路2.5

公里、灌溉给水管1.5千米、蓄水池55吨,配套蜂箱放置台300个,还建起科普宣传室,装上物联网和水肥一体化滴灌设备。标准地建成后,林下空间经营权流转给永春好物供应链管理有限公司,再由他们和蜂农一起发展林蜂产业。

“四方都能算清这笔账。”永绿公司负责人李钊洪说,国企、林场、经营主体、蜂农各有所得,一年合计增收50多万元,其中林下空间经营收益折合每亩1400多元。

科技还让这笔账更划算。依托永春县级林业产业研究院和福建农林大学专家团队,基地用上智能蜂箱、物联网监测和水肥一体化技术,智能蜂箱让养蜂人工观察时间缩短六成,水肥一体化让金豆管护费用降了三成。

机器上山 人工“减负”

山还是那座山,采伐的方式更加省力高效。

在五里街镇吾边村的山坡上,采伐机、抓木机、造材机、拉山机一字排开,几架无人机盘旋待命。这里依托永绿公司组建了“地面机械+低空无人机”的立体化林业社会化服务体系,采伐、集材、造材、转运全流程机械作业,无人机同步巡护吊运。

“以前砍树靠人扛,现在靠机器。”演示

点负责人姚剑瑞算了一笔账:机械化采伐综合成本每立方米87.5元,比纯人工采伐的194.3元下降54.97%。效率方面,机械化日均采伐70立方米杉木只需3名机械手、4名倒树工人,人均日产10立方米(传统人工40人的作业团队,人均日产量1.75立方米),生产效率提升近6倍。

而今年投用的永碳低空(无人机)综合服务中心,是省内首家面向市场客户的无人机全链条一站式线下服务载体:150公斤重载无人机可以把木材、苗木吊运下山,75公斤级植保机可以为茶园果园精准施肥施药,测绘无人机采集林地数据支撑碳汇核算,专业维修车间让无人机故障实现本地化处置,四大实体业务全面铺开、常态化接单。

竹子香品 壮大产业

在福建阳竹新材料科技有限公司,车间里机器轰鸣,一根根竹子经过道工序,变成全生物降解材料。

“过去竹子论根卖,现在论‘链条’卖。”福建阳竹新材料科技有限公司副总经理潘建民说。永春有竹林1.8万公顷,年产竹材50万吨,周边三明、龙岩、莆田还有数百万亩竹林。依托这些资源,阳竹科技专注“以竹代塑”,拿下了竹纤维超纳米微粉制备、

竹纤维智能激光动态分级、竹纤维动态熔融成型等多项“全球首创”技术,产品列入国家林草局、国家发展改革委发布的“以竹代塑”主要产品名录。

2024年,“以竹代塑”项目落地永春,总投资30亿元,建设竹料磨粉、竹纤维降解母粒及农用地膜生产线。今年二期120条生产线投产,以阳竹为链主,上下游配套企业相继落户,“以竹代塑”产业链越拉越长,朝着百亿级产业集群迈进。“竹子从材到料、从料到品,价值翻了好几番。”潘建民说,产业链越完整,山上的竹子越值钱,竹农的腰包越鼓。

竹子下山,香气入城。永春香产业做大了,原料却一度是短板——香原料长期依赖进口。永春把补链的目光投向山里:全县规划布局万亩奇楠沉香种植示范基地、千亩中草药香料标准化种植园区,并启动1500亩沉香基地建设,培育苗木10万株。从“中国香都”到国家级非遗,一支香从竹骨到香粉,再到林间种出的原料,把山与产业紧紧连在了一起。

两个平台 服务升级

资源活起来,产业旺起来,服务也在跟着升级。永春县旅游集散中心一楼的“福林九



永春县委宣传部 泉州晚报编辑部

品”推介馆,药食同源品、休闲即食品、家居生活品、工艺美术品等九大类产品摆满760平方米的展区,山货在这里变成了商品。“推介馆搭起了林业企业和市场之间的桥。”现场工作人员颜志燃说,“我们计划定向邀请京东、天猫等头部电商平台和优质采购商,线下展销、云端对接、商务洽谈一起上,推动林产品从‘产地优品’向‘市场名品’升级。”

对接市场的是推介馆,对接资本的则是永春绿票运营中心。这个总投资3.6亿元、建筑面积4905平方米的综合性平台,整合林业大数据、资源流转收储、绿票管理服务、生态产品交易、绿色金融等八大板块,是泉州首个生态产品交易服务中心。国企控股、乡镇平台支持、社会资本参与、新型主体落实,多方力量在一个平台上汇合;政府联合银行、保险、担保、基金搭建的“政银保担基”保障体系,让林地资源变成可流转、可抵押的“活资产”。

从试点县到先行县,永春的林改还在继续。按照创建要求,永春将聚焦制约林业高质量发展的堵点卡点,继续在“多方得益、多式联营、多重服务”上探路,让山更绿、林更活、民更富,为全省林改提供更多可复制、可推广的经验。(章阿玲 宋亚芳 林琦琛)



竹纤维经过层层加工铸成竹纤维全降解母粒。图为阳竹科技造粒车间。(陈小强 摄)

古道回响 文润瓷都

第二十五届瓷都广场文化活动举办



南音表演《风打梨》

本报讯 华灯璀璨,欢歌涌动。近日,以“古道回响 文润瓷都”为主题的2026年德化县第二十五届瓷都广场文化活动在瓷都广场拉开帷幕,同步启动德化县全民国防教育宣传月活动。本次活动由德化县委、县政府主办,多部门协同承办,连续5个夜晚奉上5场专场文艺演出,把政策宣讲、非遗传承、国防教育融入文艺表演,为市民带来接地气、有底蕴的群众文化盛宴。

9月20日,夜幕降临,瓷都广场人头攒动,不少市民提前来到现场,观众席座无虚席,广场周边驻足围观的群众络绎不绝。首场汇演融合瓷都文化、闽南民俗与国防宣传,《盛世欢腾》拉开晚会大幕,拍胸舞《醉·七响》演绎粗犷鲜活的闽南民俗风情;歌舞《一白独秀》聚焦德化白瓷,以优美舞姿

诉说千年窑火故事;男子群舞《刀锋》展现瓷都儿女坚毅奋进的精神面貌,《瓷国明珠》《泉州人》《爱拼才会赢》等曲目轮番上演,台下掌声与欢呼声此起彼伏。活动现场同步举行全民国防教育宣传月启动仪式,在欣赏文艺节目的同时,厚植群众国防观念。

9月21日至24日每晚7时起,4场特色专场接续上演。浔中镇专场聚焦民族团结与乡土风情,立足基层群众视角,展现乡镇蓬勃向上的精神风貌;山歌协会专场深挖本土山歌资源,带着浓浓的山野韵味,唱响德化乡土烟火;南音协会专场带来千年南音非遗古韵,婉转古乐流淌出代

代相传的闽南文脉;老年大学专场尽显银龄风采,由老年学员登台献艺,展现老年人乐观充实的精神生活,多维度展现瓷都本土文艺力量。

瓷都广场文化活动是德化文化惠民的标志性品牌,至今已走过25载。活动立足德化陶瓷深厚历史底蕴,以广场为舞台,以文艺为纽带,打通公共文化服务基层末梢,将思想教育、非遗传承融入群众喜闻乐见的表演之中,持续丰富基层群众精神文化生活,切实提升群众文化获得感与幸福感,助力全县文化事业繁荣发展。

(吴有森 文/图)



歌舞《一白独秀》

让千年瓷艺从“制造”走向“创造”



侯文全在2026陶瓷文化周开幕式上致辞

2025年底,国家六部门联合印发《关于推动历史经典产业高质量发展的意见》,瓷器作为历史经典产业的重要组成部分,迎来了重大政策机遇。历史经典产业如何借力文化艺术融合,实现高质量发展?在2026德化陶瓷文化周期间,笔者专访了中国陶瓷工业协会副理事长侯文全。

侯文全说,德化是中国陶瓷文化的核心发祥地之一,也是全国陶瓷产业高质量发展的标杆产业集群,在全国陶瓷产区中走出了一条特色鲜明的高质量发展之路。当前,陶瓷产业正处于从“制造”向“创造”、从“产品”向“作品”转型的关键期。文化艺术融合需要在传承经典器型、釉色基础上融入当代审美和生活方式,也需要建立系统的陶瓷艺术评价体系 and 学术话语,中陶协正在推动建立高于国家标准的行业团体标准体系,更需要推动陶瓷从日用器皿、工艺美术品向当代艺术形态跃升。为此,中陶协将重点搭建学术研讨、跨界合作、产业转化等平台,定期举办陶瓷艺术论坛,推动理论成果产出;促进陶瓷与雕塑、绘画、设计等艺术门类对话;帮助艺术成果走向市场,形成“研究—创作—产业”的良性循环。德化6类项目攻坚突破聚焦产业园区、先进陶瓷、国际合作等领域,正是这一思路的具体实践。

德化陶瓷史上有何朝宗、林炳、颜化彩等重要人物。何朝宗被尊为“瓷圣”,创“何派”瓷雕,独创八字技法,《渡海观音》被誉为“东方维纳斯”。其作品16世纪风靡“东西洋”,德化白瓷被法国人称为“中国白”;2017年何朝宗款《渡海观音》以1930万港币成交。在侯文全看来,这些历史人物是当代文化自信的根基、艺术创新的源泉、国际交流的名片。何朝宗开创的“何

派”瓷雕影响后世德化窑数百年,“渡海”“盘膝”“坐岩”等观音造型至今仍是德化瓷雕的经典范式。中陶协将引导陶瓷产区启动“陶瓷历史名人研究工程”,系统梳理历代陶瓷大师的生平、技艺、作品和影响,出版系列学术著作。福建省七部门《关于支持“中国白·德化瓷”产业高质量发展若干措施(2026—2028年)》也明确提出加快建设何朝宗公园等项目,做好“世遗文化+陶瓷”“世遗文化+旅游”文章。侯文全表示,中陶协将与地方政府深化合作,让历史研究服务当代产业发展。

2006年,“德化烧制技艺”被列入首批国家级非遗名录。侯文全说,它不仅是一项工艺,更是一种文化信仰。陶瓷非遗技艺是“活态传承”,不能只放在博物馆里,也不能完全交给机器。围绕雕塑、薄胎、捏花等代表性技艺,侯文全提出要在保护中传承、在创新中发展;建立完整工艺档案,录制大师操作影像,形成可传承的技术标准;推动“师徒制”与现代职业教育结合,泉州工艺美术职业学院等院校已加强陶瓷产业相关专业建设;为非遗传传承人提供展示、交流、销售平台。与此同时,鼓励传承人、在传承基础上探索新材料、新题材、新表达,推动非遗技艺与当代设计、文创产品、数字技术结合,德化已落地国家陶瓷行业工业设计研究院;组织非遗技艺海外展演,推动非遗技艺创新传承发展。

从“制造”到“创造”,从“产品”到“作品”,从历史名人研究到非遗活态传承,侯文全认为,德化经验为全国陶瓷产区提供了可借鉴、可复制的样本。共同探索历史经典产业高质量发展新路径,关键仍在融合、研究与传承。(郑智得 文/图)



德化县委宣传部 泉州晚报编辑部