

一扇窗里的泉州风景



近期,一组“泉州三十六扇窗”的古建窗棂影像在社交平台刷屏——或圆或方、或繁或简的老窗,散落在古城街巷之间。一时间,转发、点赞、评论纷至沓来。“这些窗的款式、形状、材质、颜色缤纷多样,复古又浪漫”“偏爱泉州古城原生、未经刻意修饰的建筑质感,尤其是窗的美感”“一扇扇窗,藏着整座泉州城的美”……热评背后,是网友对泉州之窗走心的偏爱。

钱钟书曾说,窗可以算房屋的眼睛。在泉州,窗不仅是建筑的眉眼,是文化的容器,是生活的取景框,更是观照这座城市的方式——透过窗,望得见一座城市的万千风光,看得见街巷人家的烟火日常,也读得出千年海丝的开放包容。

一窗容万象,不妨一起走进泉州,走走停停间寻一扇窗,让窗里窗外的泉州风景映入眼帘,留存于心。 □融媒体记者 洪娜娜



古城府文庙附近的餐厅里,一扇小窗可见红砖屋顶飞扬的燕尾脊。(洪娜娜 摄)



一窗望见古城天际线(CRP 图)

花样窗棂 古城风华

作为古代海上丝绸之路的起点,多元文化在泉州深度交融,不同时期的审美与工艺沉淀在建筑之上,幻化成琳琅满目的窗花样式。在“见人见物见生活,留形留魂留乡愁”的保护理念下,它们成为窥见泉州多元包容与独特烟火气的窗口。

此前社交平台上热传的“泉州三十六扇窗”影像,其中有不少是来自泉州中山路骑楼长街上的老窗。在这条全长约2.5公里的连排骑楼商业街上,抬眼便是骑楼上层老窗的百年风姿:红灰相映的墙体肌理、中西交融的窗棂形制、五彩斑斓的窗芯色彩,沉淀着岁月打磨的温润美感。骑楼外立面以窗为视觉核心,大致分为窗套与窗芯两部分:窗楣、窗柱、窗台勾勒窗的轮廓,窗芯填充窗洞,以玻璃窗、百叶窗最为常见。窗楣处常见伊斯兰风格的多层线脚,利落

且富有层次,是宋元海丝留下的建筑印记;旁侧搭配着闽南本土的花鸟浮雕,异域形制与世俗风情相映成趣。窗台下方嵌入的彩色花砖,纹样精巧,成了中山路独有的建筑表情。

骑楼的窗体多以两到三扇为一组,由精美柱体分隔开来,同款窗体沿长街成排延伸、错落排布,与下方的骑楼柱廊形成上下呼应,整条街便有了舒展又富有节奏的建筑韵律。形制上既有方形常规窗,也有不少融合异域风格的异型窗拱;窗芯漆成天蓝、墨绿、咖啡、红棕等多种色彩,移步换景间尽是复古的味道。

步入古城纵横交错的巷弄里,闽南古厝、番仔洋楼的窗格又别有一番风情。金色巷口的素白墙面上,一扇绿色圆窗嵌于其间,攀缘的三角梅装扮着竹节状窗棂;

花巷46号的外廊式闽南洋楼二楼,马齿式窗框盛满花簇,添了满框生机;花桥慈济宫的半墙红砖墙面上,六边形石窗古朴厚重,一砖一石搭配成趣。

值得一提的是,泉州的古厝窗棂样式繁多,它们装点着建筑主体,藏着闽南匠人的百般巧思:有常见的直棂窗,多以青石、白石打造,矩形石质直棂竖排,切割内外视野,质朴古拙;也有多用于外墙的红砖花格窗,是闽南独有建筑工艺,匠人以雕、砌、堆等法作出八卦、花朵等样式,精致耐看;还有通风散热的花枳窗,方便观察外部的阁楼小窗,临街开放做生意的“窗胡柜”,外墙防盗的竹节窗、螭虎窗等,形制不一、各有特色。它们与古厝相融、与岁月相守,框住了古城的百年风华,也框住了寻常日子里的诗意,是值得一路探寻、一路收藏的美好风景。

光影映窗 奇幻舞台

暮色降临,中山路的骑楼老窗又换了另一种模样。

自去年4月起,作为古城常态化的公益演艺项目,“45°刺桐幻幕”国潮快闪不定期地亮相,通过45度仰角为观演视角的沉浸式演出,让中山路的老窗棂成了“顶流”。当音乐响起,中山中路荣宝生活馆前总会渐渐聚起人流,往来行人不约而同停下脚步,抬首望向骑楼二层。伴着夜色渐浓,窗棂在暖光中缓缓推开,或有掌中木偶提线轻扬、水袖翻飞,或有南音清曲顺着廊柱漫过街巷,或有簪花身影在窗台前翩然起舞。

与此同时,AR增强现实投影与光影特效交织其间,非遗技艺、情景演绎与现代歌舞相融,百年骑楼的窗,化身为光影流动的奇幻舞台,带动观者进入一窗一故事里。

一年多来,刺桐幻幕启幕至今,这台以窗为幕、以街为席的沉浸式演出不断翻新,节庆节点、城市赛事、重大主题皆可入窗入幕。去年9月底,“盛世中华·民族欢歌”专场唱响民族团结迎国庆的主旋律,歌声穿过雕花窗棂,在骑楼长街间久久回荡;今年元宵佳节,《上元添灯》主题演出以宋元海丝文脉为根基,将现代光影技术

与闽南非遗艺术深度融合,在骑楼立面上勾勒出如梦似幻的“添灯”盛景;5月,《泉州寻宝记》的动漫故事也被搬进了雕花窗格,让童趣与古城文脉碰撞出全新火花;8月1日建军节时,一扇扇窗搭起军歌铿锵、戎装如铁的热血舞台,上演“致敬最可爱的人”特别专场,老兵先辈与当代新兵跨时空对话……一扇窗对应一方舞台,移步换景间尽是沉浸式的奇幻体验,是中山路上一张亮眼的文化名片。

窗棂间的精彩仍在接续上演,泉州的夜,因窗而精彩。

车窗过处 风景流动

泉州的窗景,不止嵌在建筑墙体之上,也流动在行进的车轮之间。

作家梁遇春曾在散文《途中》写道,他生平最赏心的许多美景,是从公共汽车的玻璃窗得来的。这份车窗里的流动诗意,在泉州同样随处可见。网友“不太闲”在社交平台上留言:离开泉州前,必须坐一次海边铛铛车。她分享说,来泉州旅游,一定要体验一次泉州旅游1号线,线路经过清源山、木偶剧院、钟楼、滨海公园……复古的车厢加上海滨风光,真的好出片。车随路转,景随窗移,一方方移动的窗框框住

街巷烟火与山海风光,成了市民游客一边拍照打卡,一边品读城市风光的独特载体。

穿行于古城背街小巷的社区巴士“小白车”,是最贴近老城日常的流动观景窗。招手即停、灵活便捷,车窗外掠过古厝檐角与市井烟火,不少热情的司机还会沿途讲解街巷景点与历史,让乘客在短程出行中感受地道的泉州风情。

在丰泽,“蟳埔号”观光巴士串联起真武庙与蟳埔渔村,是夜游“滨海浪漫线”的好选择。夜色中,游艇码头的灯火、簪花里

市集的热闹、簪花阿嬷的身影等画面依次掠过正在行驶的车窗,滨海的浪漫与烟火一览无余。

在惠安崇武,粉色的崇武古城旅游巴士专线,则为游客打开了25公里的海边观景视野。它途经雕艺文创园、青山宫、西沙湾、崇武古城、橘若古渡码头、半月湾民俗区等点位,乘客可一路在窗内窗外领略古城厚重肌理与海岸诗意风光。

车向前行,风景便顺着窗沿一路铺展,走到哪里,哪里就是独属于你的泉州一景。

推窗即景 山海入怀

在泉州,一扇窗本身就是一处值得专程寻访的目的地。不少游客循着攻略而来,在茶馆、咖啡馆、餐厅里择一处靠窗落座,只为将双塔、古厝与巷弄烟火收进眼底;也有人选择住在风景之中,推窗便可拥抱辽阔海色,或是浸润满山茶香。

古城里,这样的窗不在少数。西街街巷的百年番仔楼内,三棱木窗正对着开元寺东西塔,午后柔光斜照,黄昏落日金辉,同一扇窗在不同时辰呈现出不同的古城意趣。“就这窗框里的古城天际线而来,东西双塔尽收眼底,对着这样的风景,安坐一整天都不觉得乏味。”来自厦门的游客骆女士说。中山路的茶桌仔二楼,凭窗便能对望骑楼老窗的百年肌理;落座刺桐别院餐厅,一窗能容

纳府文庙屋顶燕尾脊的魅力;金色巷的民宿中,半弧形窗户外便是红砖古厝的质朴轮廓……老厝与新空间里的一扇扇窗,都成了定格古城风貌的天然画框。

循着滨海而行,海天景致容纳窗中。在泉州台商投资区淑芬大排档坐席海鲜,窗边就是一片蔚蓝的海;石狮祥芝码头,“巴浪鱼”咖啡馆里一杯咖啡的工夫,就能捕捉到千帆驻港、渔民劳作的鲜活图景;惠安半月湾、石狮黄金海岸等沿线,海景民宿沿湾而建,推窗可听涛声入梦。

茶乡茶山之上,更有茶香满

窗。宿在安溪云岭茶庄园,推窗便是层层茶垄,云雾起时,青绿直入窗来;华祥苑茶庄园内,茶香与山风一同漫入民宿窗内,寻窗之旅有了别样的清幽意境。

一扇窗,框住的是风景,安放的是身心。在泉州,慢慢寻一扇窗坐下、小住,山海与人文,便都如约而至。



胡杏儿在中山路骑楼二楼推窗留影(来源:上城士)



综艺《老有意思旅行社》里,老年游客乘坐复古铛铛车,饱览窗外的泉州风景。(铁铮 摄)



“45°刺桐幻幕”今年“五一”特别专场(陈小阳 宋亮 摄)



记者手记

挖掘微小的城市之“窗”

过去我们推介泉州,常常聚焦世遗点位、厚重历史典故,而这一次出圈的,却是一扇扇窗。它提醒我们,一座城市的游览魅力,还藏在最易被忽略的微小事物里。

泉州的窗,形态万千。从中山路中西合璧的骑楼彩窗,到古厝样式繁多的直棂窗、红砖花格窗等,多元海丝文化凝于方寸窗棂。更难得的是,一扇窗,不只是静态风景,还被赋予全新表达。“45°刺桐幻幕”把骑楼窗棂化作天然舞台,南音、木偶、光影投影在窗间上演,让古老建筑适配当代年轻人的审美。流动的车窗同样是别样窗口,铛铛车、小白

车带着游客穿行街巷山海,移动取景,解锁轻量化漫游体验。

与此同时,游客的旅行方式正在转变,不再满足走马观花地打卡。很多人专程寻一扇窗落座,在民宿、咖啡馆静看双塔、大海与茶山。这种“慢下来”的旅行,本质是对城市原生烟火与人文氛围的深度沉浸。

一扇窗虽小,却能容纳山海、文脉与人间烟火,能被不断挖掘出多重文旅价值。不妨做好这些微小城市文化符号的挖掘与活化,让遗产贴近生活、让风景融入日常,或许这正是泉州长久保持吸引力的密码之一。

(洪娜娜)

► 古城里看到的,大多是矩形的石质直棂窗。(王柏峰 摄)

