

老宅成“文化容器”与“产业入口”,探索全域文脉联动 乡村书院萌发“振兴支点”

文化泉州
大师说



孙志伟(左二)、孙燕华(右二)、谢金良(右一)探讨以书院赋能乡村发展的途径。(郑银杰 摄)

本期特邀嘉宾

孙志伟:枫下书院创办者,枫下公益服务中心理事长。
孙燕华:枫下书院创办者,复旦大学文学博士,复旦大学远征社枫下书院支教队指导老师。
谢金良:复旦大学中文系教授、博士生导师,枫下书院院长。



在休憩角落设置茶席,把“进门先奉茶”的待客习俗搬进书院。(陈晓红 供图)



金融课堂助力乡村发展。(陈晓红 供图)



复旦学子通过直播推荐安溪好物。(周虹婧 供图)



机器人现身枫下书院的夏令营。(资料图片)

一座承载家族记忆的老宅,是如何蝶变为书香萦绕的书院,进而成为撬动乡村振兴的支点?近日,由泉州市委宣传部主办,泉州晚报社、安溪县委宣传部、安溪县委社科联、安溪县城厢镇党委联合承办的“城市文脉对话——文化泉州·大师说”专场活动,走进城厢镇经兜村枫下书院,访谈嘉宾顺着这家书院的“身份转换”脉络,共同探寻泉州乡村书院激活乡土内生动力文化密钥。

□融媒体记者 张君琳 黄雯靓



枫下书院一步步成为大学生社会实践基地。(周虹婧 供图)

主持人:枫下书院是由承载家族记忆的老宅改造而来,在改造过程中,是如何融入安溪茶文化、古枫乡愁等地文脉元素,让它成为装着全村共同记忆的文化容器?

孙志伟:枫下书院的根,本就扎在安溪的乡土里。书院是由我们家的老宅翻建而成。以前,老宅门口曾有棵老枫树,“枫下”之名因此而来,几代经兜村民曾在树下闲聊、议事,这是大伙儿共同的乡愁记忆。我的父亲是经兜村第一位大学生,也是一位醉心于铁观音种植的高级农艺师,他生前曾多次嘱咐我们,翻建老宅不能只做私宅,要改成能让村里人看书的公共空间。

主持人:枫下书院

间。如今,我们把它做成免费半开放的书院,就是想把老枫树的记忆、茶农对知识的执念,一起留在这里。

孙燕华:改造老宅时,我们保留了闽南古厝“十间张”的天井、回廊与楼台格局,特意在休憩角落设置茶席,把安溪人“进门先奉茶”的待客习俗搬进书院。我们还把家族代代相传的家风故事、村志族谱、安溪茶史,拆解成乡土研学课程,让大家一进书院,就能摸到实打实的安溪在地温度。

主持人:枫下书院通过哪些常态化的课程、活动设计,让书院从“留存空间”向“传承文脉”生长?

孙燕华:书院不应该停留在“文化容器”的层面,更应成为文脉传承的阵地。于是,我们用日常活动把文脉“养”起来。线上,持续更新“枫下书院在线”公众号的乡土内容,让老家的文化传播得更远。线下,

老宅变书院

从“家族留根”到“文脉赓续”

我们依据村民的日常需求做设计:在寒暑假,开设茶俗沉浸式课堂,带着孩子们亲身体验摇青、泡茶,把古老的茶味传递到下一代手里;在春节等传统节日举办书画展,让传统文化滋润乡亲心田。我们家的晚辈也都“扎”进来,有的人当活动主持,有的人做视觉海报,把文化传承变成大伙儿都能参与的热闹活动。

谢金良:针对文化传承,书院打造了枫下直播、枫下茶道、枫下阅读等多个特色栏目,邀请高校学者、文化专家来讲堂,台上,专家聊安溪地方文化,台下的村民与学生听得津津有味。我们还搭建了“名校赋能、智力支持、青年接力”的运行机制,常态化引入复旦大学本硕博志愿团队,带动高校名家、行业大咖、青年学者、返乡学子参与乡土文化寻访、挖掘和整理,引导青年群体成为文化传承的重要力量。

书香接茶香 文化资源向发展动能转化

主持人:枫下书院是如何依托特色文化品牌,吸引高校资源、城市访客、乡贤力量向乡村汇聚?

谢金良:我们主动对接安溪教育局、团县委、人才办等多家单位,搭建起长期稳定的公益合作纽带。不少在外打拼的安溪乡贤,在得知书院为乡村孩童开设公益夏令营后,特地回乡探访。书院一步步成为乡村公益教育、大学生社会实践的落脚点。正是公益教育自带的感染力,把高校师生、城市访客、在外漂泊的乡贤,拉回经兜这片乡土。

孙燕华:枫下书院现在已经是复旦大学远征社支教队固定的寒暑假实践基地。一批批复旦师生来这里打造公益冬夏令营项目,前后开发出40多门原创特色课程,辐射周边数十个乡镇,直接惠及本地中小

学生超过3500人次,孩子特别盼望参加枫下书院的夏令营,临别时总拽着老师的袖子问:“明年我还能再来吗?”

主持人:枫下书院在聚拢起初始人流与资源后,通过哪些联动机制,把文化影响力转化为乡村发展力,实现从聚人气向促增收的价值递进?

孙志伟:要通过书院的独特作用把在地文化转化为产业动能,就不能把人流只留在书院课堂里,而是要顺着安溪本土的茶产业脉络做延伸设计。书院先以茶史课程、品茶体验完成文化价值的传递,完成了文化资源向文化资本的第一步激活。我们会把访客有序导向周边的家庭茶厂,让大家走进制茶现场,亲眼看到茶农制茶全流程,也能亲手挑选铁观音,把书院变成茶旅

产业链的文化入口,让书香转化为产业的茶香。

谢金良:除了书院的线下导流,青年群体也加入了这套转化体系。复旦师生在这里实践,一边做公益直播,把安溪茶叶等特产推到线上;一边把在村里的所见所闻整理成图文、短视频,发布到社交平台,很多网友正是顺着这些分享内容专程来到安溪,撬动茶旅增量。

孙燕华:当单点的流量转化模式运作之后,枫下书院就不只是一座古厝文化空间。随着安溪把这套古厝活化的经验在全县推开,有志于乡村文化建设的青年开始照着这个思路盘活自家闲置古厝,建起小型研学点。书院单点实践有望演化成为县域乡村文旅运营“枫向标”。

一院连全域 文脉网络铺就乡村振兴路

主持人:在融入“宋元中国·海丝泉州”整体文脉体系过程中,泉州的乡村书院如何找准自身定位,避免同质化发展?请各位老师谈谈枫下书院的经验。

孙志伟:从家族传承的视角来看,枫下书院的成长路径是从“小家”走向“大家”,代际接力是其特色。我的父亲作为第一代,是书院的精神奠基人;我们这一代作为建设运营者,推动家文化向乡村文化拓展;下一代则借力科技赋能文化传承。书院以家文化为起点,升华为“村文化、乡文化”,从“家族的公益项目”变为“大家的文化阵地”。

谢金良:从差异化布局维度来看,枫下书院坚持守正创新。守正,是接续书院教化传统,守住本土文化根脉;创新,是跟上AI浪潮,把人文和科技相融。我们引入福建省图书馆分院落地于此,举办

AI体验活动,不少孩子第一次在这里接触AI创作。形成“乡土茶文化+传统人文经典+现代科技”的复合定位,与泉州其他县域文化点位错位互补。

主持人:我们该如何联动泉州其他乡村书院、海丝文化点位、非遗传承基地,搭建跨县域的文脉共享网络,形成以泉州整体文脉为内核的连片乡村振兴示范带,完成从“单个书院”到“全域共生生态”进阶?

孙燕华:我建议,建立泉州书院联盟,把散落各地的书院、书房、古厝文化点串联起来,建设共享资源库,让专家资源、研学产品、助农直播联动互通。各个书院不仅能擦亮各自品牌,百花齐放,还可点点相连,连片发展,全域共生。

谢金良:对于搭建跨县域文脉共享网络,我认为,可从以下几个方面推进思路。首

先,可以联合开发特色课程、共享师资力量,携手打造研学线路,让书院传统、各县域特色非遗形成完整的文化网络。其次,进一步推动社会多方力量共同参与,政府做好统筹协调,高校持续输出学术智力,发动乡贤、公益人士投身乡村教育事业。此外,还要坚持差异化发展,各个点位守住自身本土文化特色,避免同质化复制。



书院文化对研学活动产生磁吸效应,带动乡村文旅发展。(陈晓红 供图)