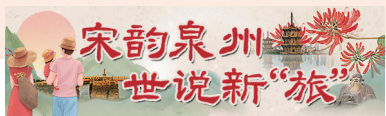


“若有一日得了自由,我们就去泉州!”热播剧《兰香如故》燃情台词背后——

泉州,一座很适合“她”的城市



“若有一日得了自由,我们就去泉州!”热播剧《兰香如故》中,“去泉州”三个字成了女性心中自由的代名词。这句台词,有力点出了千年古城泉州的开放包容。而在电视剧外,如今的世遗泉州依然延续这一城市精神,适合“她”旅行、“她”创业,拥有疗愈“她”、成就“她”的温柔而强大的力量。

□融媒体记者 魏婧琳/文 受访者/供图

自在从容 接纳每一种状态

“待我们定下铺子拿到地契,就能向县衙户房呈请,立女户了。”《兰香如故》剧中女子向往自由,相约如果有一天挣脱束缚,就到泉州落脚。史料里的宋元泉州,作为东方第一大港,商贸四通八达,风气开放,女子可以立女户、自主经营生意,不靠旁人也能安稳立足。

事实上,泉州的开放包容,跨越性别也跨越国界、种族、宗教。无论是古城街巷、海边渔村,多元文化处处可见。老城区的涂门街,关岳庙香火绵长,雕梁剪瓷精巧;府文庙、清净寺、天后宫相隔不远,不同时代、不同信仰的古迹共处一城,包容本就是这座城市与生俱来的特质。在蟳埔村,先民将远洋归航压仓的蚵壳,与本土的红砖、砾石一起垒砌成“家”;在晋江梧林传统村落,成片南洋番仔楼如今融入“娘惹”文化,为这个著名侨村的文化融合再添时代注脚。

这里也接纳每一种状态,让游客感受实实在在的安心松弛,允许慢慢逛、静静看。老城区街巷密集,西街、中山路连成一片,道路平缓,走累了随处都能找到茶空间、小吃店歇脚。开元寺东西塔矗立千年,院内草木葱郁、安安静静,不管是结伴同行,还是一个人闲逛拍照,氛围都很舒服。走出古城,海边的景致别有风味,礁石、海风、日出、日落,在人文之外来一场大自然的浪漫。

来泉州定居的上海女生晓芸说:“泉州景点大多免费开放,配套完善、治安稳定,安全感和性价比都很高。”不仅如此,在她眼里,泉州的美食也十分适合女性。面线糊、四果汤、润饼、菜粿、麻糍、土笋冻,甜咸兼顾,价格亲民。逛饿了,随便拐进巷子里一家老店,就能吃到地道闽南味道。她说:“在这里,你可以专心看古建筑,也可以悠闲吃小吃,可以热闹拍照打卡,也可以什么都不做,坐在古厝庭院喝茶吹风。一座适合‘她’的城市,首要就是自在从容。”

换装入景 绽放女性魅力

泉州,还有广大女性游客非常喜欢的换装文旅体验。蟳埔女、惠安女、小娘惹三种装扮,三种气质,背后是三段闽南土地的女性故事。穿上特色服饰走进民俗和风景里,不仅可体会不同时代女性的生活模样,更能感受到这背后勤劳智慧的女性精神。

蟳埔簪花圈,爆火出圈。走进蟳埔村,簪花店一家挨着一家。村里不少阿姨世代掌握簪花手艺,素馨、茉莉、玫瑰、含笑等鲜花扎成花串,一圈圈盘在发髻上,就是大家常说的“头顶花园”。一套簪花加传统蟳埔服饰体验,价格大多在40元到70元之间,手巧的阿姨可

根据脸型调整花型,妆造干净自然。全国各地的女性游客在这里簪上繁花,行走留影于蚵壳厝和海边礁石之间,体验“今生簪花,世世漂亮”的明星同款。

惠安女装扮,是大海淬炼出来的坚韧。黄斗笠、花头巾、短上衣、宽阔腿裤,露一截肚脐,这身服饰不是为了好看特意设计,是惠安女海边劳作慢慢形成的智慧——头巾挡风沙,短上衣方便干活,宽裤管便于下海蹚水。在惠安风情园,戴上斗笠、系好银腰链,站在礁石上,海风掀起头巾,能真切感受到这一身衣裳藏着的力量。

偏爱南洋复古氛围的游客,可以体

验小娘惹换装。娘惹文化是闽南文化和南洋风情交融的产物,娘惹服装绣工细密,纱笼长裙配色温婉柔和。晋江梧林传统村落以及泉州古城通政巷,都有娘惹换装门店。穿上娘惹衣裙漫步侨村、侨乡,老洋楼、花窗、回廊都是天然取景框,恍如穿越回百年前侨民下南洋的旧时光。

蟳埔女明媚鲜活,带着渔乡花香;惠安女质朴刚强,藏着山海风骨;小娘惹温婉雅致,盛满侨乡乡愁。三种换装,三种风格,更是三扇游客读懂闽南女性多样面貌的窗口。

指尖非遗 手作里度过治愈系时光

换装打卡之外,泉州丰富的非遗手作给女性提供另一种旅行体验选择。金苍绣、漆线雕、珠绣、花灯……古城里不少古厝被改造成手作体验馆、茶空间,慢慢做手工,是泉州独有的慢旅行方式。

金苍绣是闽南古老刺绣,纹样多用牡丹、凤凰、卷草,针脚细密流畅。体验课上,大家亲手绣香囊、杯垫,做完可以随身带走。漆线雕工序繁复,细细的漆泥线条盘绕堆叠,做出花鸟瑞兽,体验课程简化难度,新手也能顺利制作完成小巧的挂件。娘惹珠绣源自南洋,一颗颗彩珠慢慢串缀,很适合沉下心来慢慢打磨。泉州花灯五颜六色,游客可

以在彩扎花灯课程上跟着老师傅扎骨架、糊纸、描花纹,了解泉州上千年的灯彩传统。

据了解,目前来泉州体验手作的,女性游客居多。大家坐在同一个古厝厅堂里,穿针引线、揉泥描彩,耳边是轻轻的交谈声,桌上泡着一壶铁观音或者佛手茶,时间跟着慢下来。很多游客说,比起走马观花打卡景点,一下午安安静静做一件手作,才真正贴近泉州。这些手作空间的店主们,很多本身就是女性非遗爱好者。她们一边开设体验课,一边整理、记录老手艺,用年轻人接受的方式,把非遗活态传承下去。

巾帼创业 爱拼敢赢“她”力量

古城另一道温柔的风景,是一大批扎根泉州的女性创业者。她们当中,有土生土长的本地人,也有外地姑娘,被泉州的魅力打动驻留,在这里安家经商,在文旅产业里生长壮大“她”力量。

蟳埔村簪花产业的兴起,是本地女性抱团创业的故事。最早一批开簪花店的,是土生土长的蟳埔女。从前,她们靠讨小海、挖海蛎维持生计,簪花只是代代相传的生活手艺。随着蟳埔文化走红,她们抓住机会,开出簪花店、旅拍店。很多原本在家务农、讨海的女性,学会簪花、化妆、拍照,有了稳定收入。黄丽冰就是其中的代表之一,她坚持保留传统蟳埔服饰,真诚对待每一位客人,在行业红火的时候守住本心,带动不少本地妇女就业增收。

这样的故事,也发生在惠安。惠安大岞村的曾梅霞,扎根海边十多年,把一片废弃荒坡,一点点打造成惠安风情园。热爱惠安文化的她,自己设计惠安文创服饰,组建惠安模特队,村里的惠安女经由

这些平台渠道上开展演、接待游客、获得报酬,也向远道而来的游客讲述惠安故事,传播坚韧的惠安文化。同样扎根崇武的张美玲,出身手艺人家庭,回乡开设惠安文创小店,自主设计惠安刺绣,带动更多周边业态发展,让惠安IP持续发光。

晋江梧林传统村落里,女性创业者的故事同样动人。来自江苏的温语原本喜欢南洋饮食,先在梧林开出南洋菜馆,之后又开办手作馆,推出娘惹珠绣、南洋纸灯、闽南点心制作体验。在泉州古城,来自贵州的艾莎由泉州媳妇成长为创业者,她在古厝经营的茶空间,汇集漆线雕、烧箔画等数十种非遗体验项目,定期举办女性茶会、手作沙龙。在陈厝巷7号古厝,主理人王洋因为来泉州求学,喜爱泉州,留在古城改造老宅,红砖庭院、鱼池繁花,配上一台百年脚踏风琴,以茶为媒接待四方来客。

这些女性创业者,一边经营发展,一边守护文化,在剧外呼应着与历史上自立女户一脉相承的独立从容。



结伴逛古城



体验漆线雕



女性创业者在文创领域发力



游客体验惠安服饰



簪花园开出的美丽新经济



茶馆主理人和身穿汉服的游客一起品茶



娘惹换装已成为泉州侨乡印记



女企业家联谊聚会