□责任编辑:李雅琴 □美术编辑:庄 惠 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

闽南掌故

石上简书 宋元风华

核心提示 2025年年底,福建省政府公布第十一批省级文物保护单位名单,133处不可移动文物入选,其中包括惠安县岩峰寺石造像。遍布惠安的多处宋元时期造像、石刻和古井,共同见证泉南百姓生活图谱。今天就让我们走近其中部分精品,感受岁月遗留的馈赠。


岩峰寺全景

岩峰造像 接引之姿

岩峰寺位于惠安县黄塘镇后郭村白岩山上,白岩山海拔不高,风景秀丽,以地产白色花岗岩而得名,山上有"仙脚印""蛤蟆石""鹰嘴岩""石鼓"等奇石。相传岩峰寺始建于唐,开山祖师俗名为黄自然。宋代重建,倚岩而筑,分前后两殿,相距3米,各以一巨大岩石南向一侧开龛刻石造像,岩石前面加盖三面墙体和屋顶,建佛堂加以保护。

前殿造像为浮雕阿弥陀佛,像高1.75米,含足踏莲座通高2.15米。阿弥陀佛左臂当胸握托宝珠,右臂下垂,掌心向前施与愿印,象征接引、满足众生所愿,体貌神态凝重庄严。造像两旁刻有"观无量寿经"和"大慈菩萨发愿偈"经句。

后殿造像为浮雕观世音菩萨,通高1.85米,跣足偏右,立姿正向,着大披,戴天冠,左手交搭于腹间的右手背上。观音神态自若,双目垂视前方,与之对视仿佛能洞察人心,令人心生敬畏。造像两旁刻有"观世音菩萨二殊胜"和"普贤菩萨十大愿王"经句。观世音菩萨右手边刻有一行小字"唐吴道子作"。

在岩峰寺周边山石上,留有清光绪二十年重修岩峰寺时的一首诗刻:"唐代开山黄自然,一辞而归几多年。清时佛显指定示,百殷起头再题捐。"难道造像真是唐代吴道子所作?1979年厦门大学历史系庄为玑教授前往岩峰寺考察,指出净土宗宋代十分流行于闽南,宋代喜刻阿弥陀佛、观世音、大势至三像,称为"西方三圣"。参考同时代的开元寺东西塔上经文浮雕和晋江南天寺三尊石佛造型,岩峰寺浮雕和经文,最早不能超过两宋,并非唐物。而浮雕下"唐吴道子作"一行小字,与经文不同,字迹模糊,显然是后人补刻,并非宋代原刻。如为吴道子所作,应题"吴道玄作",不应自称为"吴道子"。吴道子善画佛像,笔势圆转,所画衣带如被风吹拂,人称"吴带当风"。观音石像衣带尚存此遗风,显然是宋人仿作。两尊造像栩栩如生,与两旁净土宗经文典义自然完美地结合在一起,见证了宋元"泉南佛国"的造像谱系。


岩峰寺前殿造像为浮雕阿弥陀佛



白岩山半山腰山泉上的山石刻有"磐泉"二字

梅关古寨 石匠留名

岩峰寺的价值不止于造像。相传元末,红巾军曾据此山筑寨抗元,现寨门、寨墙等遗迹仍存。岩峰寺以寨门为山门,寨门由天然花岗岩垒砌而成,岩石高处刻有"梅关"二字,字径约75厘米。仔细观察,这"梅关"二字字形、结构和泉州清源山梅岩石刻"梅关"二字十分相似,其中"梅"字木字旁竖钩的尾端分双叉,犹如燕尾,与清源山上"梅关"写法如出一辙,令人不由猜测或许两者同出同一人之手。

白岩山半山腰有一眼山泉,从未干涸,人称龙泉。泉上山石刻有"磐泉"二字,左右落款"绍定壬辰二月望""南武城曾仲实作",系南宋绍定五年(1232),广西全州知府江西人曾颖茂(号仲实)拜访泉州太守真德秀时来此游览所题。岩峰寺后山上有一条石砌古道,道旁崖壁刻着"石匠梁秀山"及捐资题名数十人,落款"崇祯元年建"。这是目前在石刻中发现最早的惠安石匠名字。惠安素有"中国石雕之都"的称号,唐末开闽三王之首王潮墓石构地宫、北宋洛阳桥石将军和月光菩萨佛像,还有浮山岛上的元大德年间所建5座佛塔,皆出自惠安匠师之手。然而,在如此悠久的石雕历史中,匠人个体长期隐没于无名。梁秀山之名出现在明崇祯元年(1628)的修路题记中,与宋代摩崖和造像共存一山,揭示了惠安石匠的"留名"传统并非明代突然发生,它植根于宋元以来石雕行业高度组织化、技艺世代相承的土壤之中,见证了惠安石雕从"无名之工"走向"有名之匠"的传承脉络。


岩峰寺后殿造像为浮雕观世音菩萨


岩峰寺寨门岩石高处刻有"梅关"二字

虎屿岩洞 方寸信仰

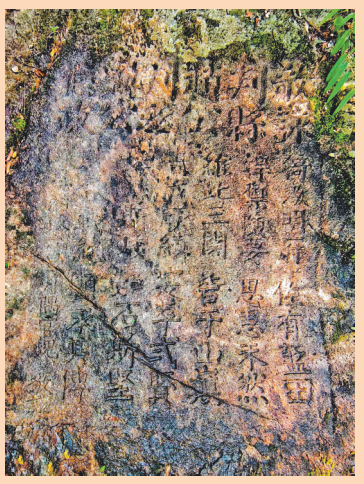
虎屿岩位于惠安县辋川镇钱埔村虎屿岩山,山上林木葱郁,怪石突兀,有"金鸡鸣晓""狮犬吠月""一线天"等天然巨石。山中有一座虎屿岩禅寺,相传始建于宋代,清光绪年间重建,主奉三世尊佛。寺北有一石洞,名为知府洞,俗称猪母洞。洞口有块巨大的花岗岩,造型似猪,旁边写有"出米石"三字。相传此石猪夜能产米,所产之米刚好够寺中人食用。后来有人贪心凿石,从此石猪再也不能出米。这个传说为知府洞增添了几分神秘色彩。

观音造像刻于知府洞中岩壁上,高1.15米,宽1米。观音头戴宝冠,趺坐于莲花座上,端坐凝眸,眼神平和,脚踩莲座,胸戴璎珞,一手撑着石案,一手置于膝上。左右二童侍立,男为善财,面向观音大士,双手合掌高举;女为龙女,梳双髻,手捧宝珠。观音左右臂边各置鹦鹉和柳枝净瓶,雕工精致。石像下有刻字,年久风化,能辨认的有"岩前坑田保吴天□□□郭十二姐捨大士□□供养",落款署:"至正□癸未吉日谨题"等字,由此可知造像刻于元至正三年(1343),为信众出资刻大士像供养。造像雕工细腻传神,凝结着老百姓的朴素心愿。


▲位于惠安县辋川镇峰南村西亭自然村的"宫井"


虎屿岩观音造像


位于惠安县净峰镇五群村的古井


位于紫山镇蓝田村高山上的德政石刻 (闽行者 供图)


五群村古井三面井壁均有刻字,通过拓片可见"咸淳四年"等铭文。

古井清泉 祈福日常

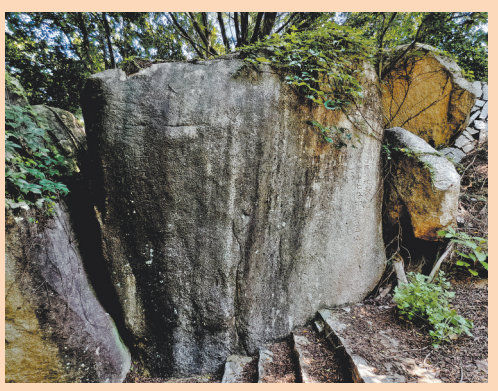
在惠安县净峰镇五群村有一口刻于南宋咸淳四年(1268)的古井,井栏由四块粗糙的花岗岩条石围砌而成,条石长约1米,三面井壁均有刻字,通过拓片可见"咸淳四年""上宅保周十娘奉捨井一口祈求平安戊辰年八月日题"等铭文。可见古井为周十娘为祈求平安捐资开凿,周边还有一口直径一米的大石盂。该井砌筑规整,用工考究,是宋代民间捐井祈福习俗的实物例证。无独有偶,惠安县辋川镇峰南村西亭自然村有口"宫井",井壁外侧楷书竖刻"嘉定辛巳冬月/荐福院僧崇□舍",可知井为南宋嘉定十四年(1221)荐福院寺僧所凿,井水清澈,至今仍为附近居民所用。周十娘与荐福院僧,一俗一僧,一祈平安一施方便,同以一口石井为宋元百姓的日常用水留下了物质注脚。信仰并不只存在于造像与经文之中,它也沉淀在百姓的日常饮食生活中。

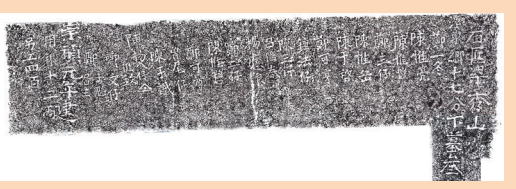
德政石刻 防御实录

宋元时期政治变迁,也同样在石头上留痕。位于紫山镇蓝田村高山上的德政石刻,是2025年惠安县第四次全国文物普查中最具补史价值的发现之一。石刻楷书阴刻,标题"歌咏判县赵公判丞刘公德政",颂诗全文为:"猗欤明府,佐有蓝田;捍御险要,思患未然;维此三关,砦于山巅;告成厥绩,实萃二贤;如山斯峻,如石斯坚;载歌载纪,愿永其传。"落款署:"德祐改元良月隅官魏桂华敬识"。德祐改元即德祐元年(1275),距离南宋都城临安被元军攻陷已不足一年,即将改朝换代。在这样一个时间点上,判县赵公与判丞刘公在地势险要的山巅修筑三座关隘,隅官魏桂华勒石颂扬,所记录的并非盛世功业,而是一个地方政权在王朝末日来临前的最后防御努力。这是惠安少见的宋代石刻遗存,为研究南宋末年的军事防御与地方治理提供了珍贵实物。

高山上的摩崖石刻与村边的古井石盂,隐约刻画出宋元时期惠安百姓的烟火日常。他们补足了文献未尽之言,静静诉说着泉南佛国的岁月沧桑与风俗信仰。

□陈婷玲 文/图(除署名外)





◀▲岩峰寺后山古道旁崖壁刻着"石匠梁秀山"及捐资题名数十人,落款"崇祯元年建"。这是目前在石刻中发现最早的惠安石匠名字。上图为"石匠梁秀山"崖刻拓片。