聚焦第十八届省运会

省运会开幕式后第四个比赛日

泉州代表团狂揽20金

本报三明电（特派融媒体记者吴聪伟）11月17日，第十八届省运会进入开幕后的第四个比赛日。泉州市体育代表团掀起夺金狂潮，在击剑、游泳和田径项目上，夺得20个冠军，所获金牌数达到116枚，创造历届之最。

17日，省运会田径比赛在三明市体育中心进入第二天的激战。泉州小将表现神勇，一举拿下7金。

女子丁组200米决赛，泉州选手郑静怡以24秒89率先撞线，为泉州田径队再添一金。女子乙组200米决赛，泉州选手庄雨轩以24秒66夺冠，泉州选手洪艺馨以25秒33获得铜牌。女子乙组跳高冠军决赛争夺紧张激烈。当横杆升至1米67时，泉州选手郑锶琪一跳而过夺冠。男子丁组400米决赛，泉州选手王家龙一路领先，以51秒14夺冠。泉州选手潘锦豪以51秒7获得第三名。男子乙组400米决赛，泉州共有3人参赛，显示出超强的整体实力。最终，林少涵以48秒45夺冠，张泽恩以49秒21夺得铜牌，吴佳隽以49秒47取得第四名。女子丙组标枪决赛，泉州唐奇伊实力超群，优势明显，投出最好成绩48米97。男子甲组110米栏决赛，泉州选手陈奕豪气势如虹，最终以13秒43第一个撞线夺冠。

游泳赛场同样捷报频传，泉州队共获得4项冠军：张晓峰获男子甲组100米自由泳冠军，黄凯恩获得男子乙组50米自由泳冠军，许晨曦获得女子乙组50米自由泳冠军，陈如萍获得女子丙组自由泳全能冠军。

击剑比赛17日进入第五个比赛日。泉州市体工队击剑选手再接再厉，又为泉州代表团增添9金1银。

省运会击剑比赛捷报频传

泉州队喜夺18金8银11铜

本报三明电（特派融媒体记者吴聪伟 通讯员林诗芸）11月9日至17日，福建省第十八届运动会青少年部击剑项目比赛在三明市泰宁县举行。泉州市体工队击剑运动员为泉州市体育代表团喜夺18金8银11铜。

全省九个设区市及平潭综合实验区共10支代表队参加本次赛事，各地373名击剑健儿齐聚剑道，于方寸剑道之上展开激烈角逐。泉州市体工队派出69名运动员奔赴赛场，与全省最强对手同台竞技。

17日为比赛最后一天，泉州队在团体赛中绽放光彩，9枚金牌强势包揽。泉州队不但在乙组男、女花剑、重剑、佩剑六个项目上全部夺冠，甲组男花、女花、女重队同样站上最高领奖台，单日狂揽9金1银，彻底锁定金牌榜第一。王衍豪、蔡旭涵等小将分别在丙组个人和团体赛中独得两金；卓俊瑜、吕智恩、吕凌影等甲组选手在个人赛中顶住压力摘金。

泉州队在本届赛事中最终夺得金牌18枚、银牌8枚、铜牌11枚，以及第四名9个、第六名4个、第七名3个。在10支代表队全员到齐的激烈竞争中，泉州队所获金牌总数高居全省第一位，充分展现了泉州击剑健儿的强劲实力与深厚底蕴。



比赛现场（图源：赛会执委会）

中国U19男足战胜韩国队夺冠

本报讯 在昨晚结束的2026年中国之队·“熊猫杯”国际足球邀请赛最后一轮比赛中，中国U19男足2:1战胜韩国队，以两胜一平的战绩夺得本届赛事冠军。

开场第5分钟，张家鸣助攻苗润东低射破门，U19国足1:0领先。

第10分钟，苗润东禁区内突破被防守球员放倒，裁判判罚点球。杨铭锐主罚点射破门，中国U19取得了两球的领先优势。上半场结束，中国U19以2:0领先韩国U19。

下半场第74分钟，金智赫小角度破门，韩国U19扳回一球。

最终，中国U19以2:1战胜韩国U19，夺得本届“熊猫杯”冠军。

中国队上一次的“熊猫杯”夺冠是在2018年，彼时先后击败了匈牙利、英格兰和乌拉圭队，首次捧起冠军奖杯。（新华 综合）

因伤势比较严重

方博放弃后续比赛

据新华社北京11月17日电 在退出世界乒乓球职业大联盟（WTT）球星挑战赛马斯喀特站后，乒乓球前国手方博17日在社交媒体发文称，自己原计划连续参加五站WTT赛事，但目前伤势比较严重，因此决定放弃后续比赛，回国接受治疗。

在日前结束的WTT常规挑战赛伊斯坦布尔站上，代表哈萨克斯坦队参赛的方博夺得男单冠军，这是他复出以来的首个冠军。在国际乒联最新一期世界排名中，方博排名上升94位，位列第66。

方博在马斯喀特站男单资格赛首轮中以3:1击败土耳其选手伊根勒，随后退赛，他第二轮的对手约内斯库晋级决胜轮。

方博表示，他赛前的计划是连续参加五站WTT赛事，也为此做了很多准备，打了两针封闭。“在第一站的时候，打的封闭没有起到太好的效果。第二站虽然拿了冠军，但整个伤势还是相对比较严重。这站球星挑战赛也想尽力坚持完成好，但打完第一场比赛后，感觉再坚持可能会出现非常严重的问题，所以决定放弃后面的比赛，回国治疗，为了后面更好地参加比赛。”他说。

《持械入宋》第十一季上线当天即破亿

6个“外行”用AI做出120亿播放量的爆款短剧

8月21日，AI短剧《持械入宋》第一季上线，彼时，AI短剧风头正劲，《持械入宋》并没有爆火的迹象，第一季收藏也不过六七十万。但让谁都没想到的是，等到第十季上线的时候，《持械入宋》在红果APP站内单季最高热度已经冲到了8206万，各季累计收藏1141万，全网播放量突破120亿。

11月15日，被500万人催更的《持械入宋》第十一季上线，首次上榜就以10504万的数据登顶，成为当日红果热播榜TOP5中唯一热度突破1亿的作品。

一部AI短剧，从默默无闻到登顶榜首，关于它的讨论和传闻也越来越多，团队只有6人，全是草根？投入100万，收益已超千万？总策划是石家庄人？这些传闻哪些是真实的？超级爆款短剧背后到底是怎样的团队？近日，记者采访到了《持械入宋》的灵魂人物——张汉生。 □光明



《持械入宋》第十一季海报（网图）

屡战屡败的前半生，AI把梦想变成了现实

张汉生今年54岁，是这部剧的制片人兼总编剧。他前半生在奔波和创业里打转，但都不顺利，用他自己的话说，“基本上是屡战屡败”。

做短剧之前，他开过网络公司，做过重庆小面，都以失败告终。记者问他，这次算不算相对最成功的一次创业，他答得很克制：“对我来说是这样吧。”

而实际上，这部剧刚上线的时候，并没有任何要爆火的迹象。

但他的起心动念却早早就到来了。据他讲述，前几年他看了大量优秀的网络小说，当时就想：如果这些小说能经他的手变成视频，那该多好。“那时候还不知道AI呢。”

直到去年，他第一次接触到AI，觉得这事“有希望了”，“那就是我一个梦想啊。”

他用了“梦想”这个词，一个54岁的中年男人，原来还在追梦，并让梦想变成了现实。

据他介绍，自己刚看到《持械入宋》原著小说的时候，“特别的激动”，小说里面展现出的热血硬核、家国情怀这些内核非常吸引他，当时就特别想把它变成视频呈现出来，所以当时他选定这个IP以后，第二天就开始开会讨论如何做剧了。

6人团队“都是普通人”，今年5月才正式组队

说到他的团队，张汉生介绍，团队总的人数有30多个，《持械入宋》这个剧组是6个人，大部分成员30多岁，54岁的他笑称自己“拉高了平均年龄”。

也确实如网络流传信息所说，这个团队里，没有一个人是影视专业科班出身。“都是普通人。”有宝妈，有送货员，也有人干过网约车司机，大家都是线上AI网课的同门，今年5月底才正式聚拢。

张汉生说：“我们这群人能聚在一起，起初都是因为对AI有极大的信心和热爱，也坚守了一年多慢慢打磨。”

合作模式也很简单，大家一起做一部剧，上线后有了收益，按各自做出的成片比例、按市场比例分成，每个人都是老板，每一个人都是一个单独的OPC（One Person Company即一人公司）。

像剧里的穿越者一样，他们都没有“金手指”

“为了打磨一个剧情，有时候这个镜头出不来，我们的主创都通宵工作——因为正好那会儿有灵感，如果那会儿灵感失去了，以后就没有这感觉了。”

一宿一宿地打磨剧情、讨论剧本，好多人每天只睡几个小时。

但就是这么熬出来的一部剧，上线头四天，数据并不好，更没有要爆火的任何迹象。

张汉生一直在想为什么，后来发现，市面上很多爽剧会加钩子——结尾加一个钩子，开头加一个“黄金五秒”。

但他们的剧不是这样，他们也没有着急地去改变或者迎合，他们依旧按照自己打磨好的剧情稳步推进。他说，自己的剧和其他剧的爽点不太一样，他们始终致力于尽可能真实地还原历史，所以，有些人刚开始看的时候可能有一点枯燥，但他们的精心打磨让观众渐入佳境。

“比如说子弹没有了，我们去造子弹，很多是根据我们现代思维一点一点从小做大。主角并不是无所不能的。”“包括秦红英的战死，让大家感受到，我们的主角并不是每个人都无所不能，他也会战死，也会牺牲，也会流血。”

剧里最近很火的是李清照那个角色，剧中叫李清堂。这个人设图，剧组一开始出了至少有200张，“我们剧组的每个人都在出这个图。”

即便这样，他们依旧不满意，直到总导演何秀山提了一个想法：把流传下来的李清照古画像，用AI还原一下。一位主创把它还原了出来，没想到这下真成了，很多观众说，这才是我们心目当中李清照的样子，就像是从古画里面走出来的一样。

而要说到最难做的，还得是大型战争场面。此前他们一直参照真人实拍的古代战场。做到后来，总导演说，战争场面已经到了瓶颈，“现在基本上没有可以参考的了，只能靠我们自己去想象了。”张汉生听了说，“靠想象也好，这是我们突破的一个机会。”尊重史实，但他们也不抗拒突破。

投入100万，收益超千万？

网上一直传“团队投入算力100万”。对此，张汉生表示，这笔钱其实是陆陆续续投的。

“我们大概核算了一下成本，每一季是120分钟以上，有的是130分钟，有的是150分钟，每一季的成本在10万块钱左右。”

8月21日第一季上线，到下个月第一季的收益就有了，算力成本可以弥补一些。“是陆陆续续的，并不是我们一次性拿出100万，当然我们也没有那么多。”

至于收益，张汉生表示“基本上达到预期”，他说，他们的团队之前的经济状况都不是很好，开始大家都是兼职做剧，前面提到的那位宝妈，剧集展开之初，她还在外边和朋友一起摆摊卖烧烤，直到两三季逐渐有收益之后，她才开始专职投入做剧。

“我们这个结果是别人看到的一个结果，但这里边经历了很多艰苦，只有我们自己清楚。”

“我真怕误导人”

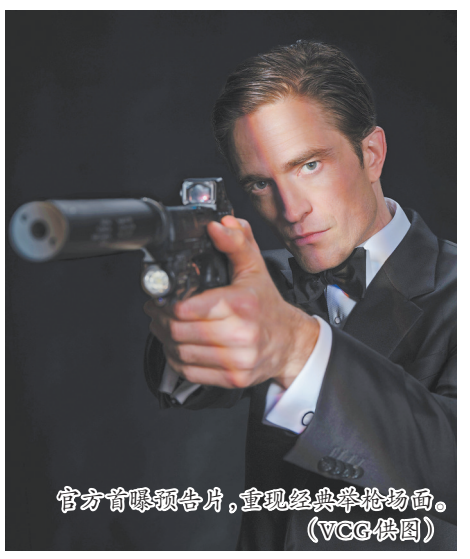
《持械入宋》爆火之后，网上开始流传“54岁都能做，你也行”的说法，这让他很不安。“我真怕误导人”。

他的建议是，先看自己有没有足够的热爱和坚持，再谈入行。基础操作、剧本改编、提示词、后期剪辑都得会，还要靠大量试错积累，前期要投入算力成本。“不是花多少钱报个班就能达到什么水平”。肯打磨基础的人，才可能实现量变到质变。

回过头看，《持械入宋》的走红，像极了剧里那些没有“金手指”的主角——从第一季六七十万的收藏，到第十一季单日破亿，中间隔着的是6个人一宿一宿熬出来的镜头、200多张没被采用的人设图和一季一季慢慢补齐的算力成本。张汉生说“我真怕误导人”，这话不是客套或谦虚。54岁追梦的故事听着热血，可真正撑起这个故事的，是热爱之后的坚持、试错之后的打磨，是一群普通人从摆摊卖烧烤、送货、开网约车的日子里挤出来的时间。AI把梦想变成了现实，但让梦想站住脚的，从来都是人本身。

帕丁森成为新一任007

曾出演《哈利·波特》《暮光之城》《新蝙蝠侠》等


官方首曝预告片，重现经典举枪场面。（VCG供图）

本报讯 北京时间11月16日晚，备受瞩目的新一任007正式宣布：罗伯特·帕丁森，他将接替丹尼尔·克雷格长达15年的任期，主演《邦德26》及后续电影。

帕丁森也就此集齐《哈利·波特》《暮光之城》《新蝙蝠侠》《沙丘》与《007》五大好莱坞顶级IP，成为影史首位同时饰演蝙蝠侠与邦德两大经典角色的演员。

谈到扮演007，罗伯特·帕丁森说：“詹姆斯·邦德是电影史上最具传奇色彩的人物之一，能够出演007是我毕生的荣幸。我衷心感谢（导演）丹尼斯·维伦纽瓦、艾米、大卫、坦娅以及亚马逊米高梅影业的每一位成员对我的信任。说这个角色是梦想成真都远远不够。我对这次合作以及与这支优秀团队的未来工作感到无比兴奋。”

罗伯特·帕丁森，英国演员，1986年生于伦敦，早年凭借《哈利·波特与火焰杯》里的塞德里克崭露头角，后因《暮光之城》的爱德华·卡伦风靡全球；他不甘被偶像标签束缚，接连出演《好时光》《灯塔》等风格独特的独立影片证明演技，又在诺兰《信条》、奉俊昊《编号17》以及《新蝙蝠侠》中塑造出反差强烈的经典形象，私下风趣随性，还擅长弹奏乐器，是兼具流量与实力的演员。

007系列是源自伊恩·弗莱明小说、风靡全球的经典特工电影IP，主角詹姆斯·邦德是英国情报机构军情六处的特工，代号007；影片融合谍战、动作、冒险、悬疑与浪漫元素，历经多代演员演绎，每一部都有各具特色的反派、高科技装备、炫酷座驾和经典邦女郎，在紧张刺激的任务中展现邦德的冷静果敢，是延续数十年、影响深远的特工影视标杆。（大皖）