环湾生活周刊



19版 鲤侨商号/
宝泰行:把事做足 用信义赢机会
庆春堂:侨商匠心 满城遗香
20版 温陵志/
德化首位正奏名进士林扬休家族史话
21版 品味/乡土风物"冷门绝学"
22版 养生/把睡眠"练"回来
23版 食疗/润而不凉 饮食解燥
24版 茶道/茶香深处是吾乡

人城共生 活态世遗


文创品店给城市带来新活力(苏保全 摄)

本报讯(融媒体记者魏婧琳)2021年,"泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心"正式列入《世界遗产名录》。在"历史街区要保护,人们生活要保障"的实践中,泉州一直在探索"人城共生"模式。

申遗成功之后,泉州进入了保护要求提高、文旅热度上升的阶段。老城区从过去相对安静古朴的状态,慢慢变得开放和热闹起来。

热闹背后随之而来也有现实问题:遗产保护怎么真正融进老百姓的日常生活,城市发展又怎样不把原本的地方特色磨掉,这是所有居住型世界遗产地都要长期面对的课题。一些古城在更新中遇到过这样的情况:原住民陆续搬走,原来的生活场景慢慢消失,老习俗接不上,店铺卖的东西大同小异,最后只剩下翻新的房子和同质化的商圈,最珍贵的在地文化反而没留下。泉州难得的一点,是提出在保护中发展、在传承中活化,减少过度的商业开发,没有为了保护遗产而把生活冻结起来。

这些年,泉州"摸石头过河",摸索出一条平衡之道:古建筑的肌理尽量保留,不让老城在改造中变样;日常的烟火和文脉尽量延续,不让空间变成空心的景点;本地的风土特质尽量守住,不让城市在发展中丢掉自己的根。古城滋养着在这里生活和停留的人,人也反过来维护和更新着这座城,建筑、街巷、居民、商户、民俗和日常烟火彼此牵连、延续至今。

2026年7月,泉州古城人居遗产保护工作坊在古城开展。谈及泉州古城的保护工作,浙江大学贺勇教授指出,泉州活态传承最突出的一点,是生活没有退场、本土特色没有变淡。这里不像景区那样把居民迁走、把空间封闭起来,保护是在日常居住和经营中慢慢完成的。老城居民还住在原来的房子里,街巷里的烟火气、熟人之间的来往、本地的习俗都还在延续,遗产保护也就不只是政府部门和专家学者的事,而变成居民每天生活的一部分。清华大学罗德胤教授也谈到,泉州是国内比较典型、保存也比较完整的人居活态遗产样本,建筑外观、街巷格局和生活本貌都留了下来,这是很多网红古城不容易复制的地方。

街巷里的温度,最终是靠一个个具体的人在守护与传递。在古城众多活化建筑中,修缮匠人是默默守护肌理的核心力量,本地匠人师傅常年扎根街巷,深耕闽南古厝修复工艺。

好空间引来创业者,"80后"的郑达真在西街扎根十多年,一边经营民宿,一边将本地文化融进文旅;面对越来越大的客流,她更在意的是不让这条街只剩商铺和打卡点。青年店主亚三和阿梅夫妻靠咖啡和文艺吸引年轻人走进巷子;此外,还有非遗传承人扎根市井,以及由本地居民组成的文明志愿者保护团队。这些居民和商户的自发选择,让古城既有古建筑沉淀下来的沉静,也有市井生活的热气。白天,老建筑安安静静,巷子里的烟火气渐次铺开;入夜,街巷亮起灯火,新的消费场景和老建筑交相映衬,勾勒出人们常说的"半城烟火半城仙"的图景。

遗产区里,居民日常起居、商户开门经营、民俗活动代代延续,同时接待着一批批外来游客,多元功能在同一条街巷里交织共存。很多人讲古城保护,习惯把目光放在老房子上,但泉州的经验说明,一座世遗古城真正的生命力,并不只来自红砖厝、骑楼和燕尾脊这些建筑遗存,更来自还在这里生活、做生意、过节庆的人。房子是骨架,人在其中过日子,让古城有了血脉。建筑和生活合在一起,才是泉州区别于其他古城的地方。这座活着的世遗古城,正是以这样一种人城共生的方式,回应着世界遗产活态传承的时代考题。

(相关报道见第十八版)


城南德济门遗址打造为遗址公园,历史"可见、可亲、可感"。(艾罗斯 摄)

航标
(中国晚报优秀专栏)

□本期执行:融媒体记者 李菁 通讯员 林婉清

让陶瓷和文学互相照亮


潘耀明,世界华文旅游文学联会会长、香港作家联会会长,近日来泉参加第四届闽台陶瓷文化交流活动。

山河藏古韵,一瓷越千年。自宋元伊始,德化白瓷便乘着海上丝绸之路的长风远浪,跨重洋、越山海,远销寰宇、通达五洲,成为古代中外文明交流互鉴的璀璨名片。马可·波罗踏遍山海,在游记中倾情落笔,盛赞德化瓷器"既多且美、冠绝一方";欧洲匠人倾心折服,专属命名BLANC DE CHINE(中国白),让这抹东方纯白成为世界公认的东方美学标杆。

文脉永续,荣光常新。2021年,德化窑址成功列入《世界文化遗产名录》,成为"宋元中国的世界海洋商贸中心"重要遗产点,跻身全球稀缺的瓷窑类世界文化遗产,让千年德化瓷从地方瑰宝、中华国粹,跃升为全人类共赏共享的文明财富。一窑藏天地,一瓷载文明,千年窑火淬炼的不仅是精美的器物,更是精益求精的匠心精神,以及源远流长、博大精深的中华陶瓷文化。立足这份世遗沃土,我们既要守护好千年窑火的历史余温,更要思考如何把这份厚重底蕴转化为可感知、可传播、可持续的文化动能,让"中国白"真正拥有跨越时光、面向当代的文化底气。

以瓷为媒传文脉,以文会友聚知音。通过开展闽台陶瓷文化节等活动,德化深耕闽台港澳文化同源、文脉同根的深厚底蕴,以瓷为纽带、以文学为桥梁、以采风为载体,为各地文艺同仁搭建了一座交流互鉴、共赏大美、共创佳作的绝佳平台,让来自闽、台、港、澳等地的作家、学者、艺术家们,深入古窑遗址、探访非遗大师、走进生产工坊、体悟制瓷匠心,亲手触摸泥土成器的蜕变,亲身感受千年瓷都的烟火气韵与人文底蕴。通过一场场行走山水、邂逅非遗的文化采风,一次一次溯源文脉、凝心聚力的精神归程,让作家们定格瓷都山水之秀、匠心之美、文脉之盛,让千年陶瓷古韵在当代华文文学中焕发全新光彩,让中华优秀传统文化的魅力跨越地域、直抵人心。

未来,德化可以持续深耕闽台港澳文化文艺交流,常态化组织四地作家学者走进德化、扎根瓷都,开展深度采风、创作研讨与文化共享活动,共同续写"中国白"的新时代故事。让千年窑火照亮文学灵感,让笔墨传承非遗文脉。

文脉连四海,文心共山河。陶瓷是凝固的艺术,文学是流动的文脉,当千年瓷韵邂逅华文笔墨,当世遗底蕴交融旅游文学,必将碰撞出跨越山海、贯通古今的文化火花,孕育出有温度、有深度、有情怀的文艺佳作。